

হসস্তিকা

“হসস্তিকায় আঙুন পোহায় কাশ্মীরী,
ঝাঁঝরা-ফুটো ঢাকনিটা তার, বুকের ভিতর রাঙা আঙার,
ফুটোয় ফুটোয় হাসির ছটা—ভায় আঁধারের বুক চিরি’;
আঁচ লাগে গায়—আরাম তবু—ছেলেয় বুড়োয় বয় ঘিরি।”

শ্রীনবকুমার কবিরত্ন কর্তৃক

প্রজ্ঞালিত

ও

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-দ্বারা

সুংকৃত

৫০৬৪

* মূল্য বত্রিশ পয়সা *

* বত্রিশটি পয়সাতে *

* খেলবে হাসি বত্রিশ পাটি দাঁতে ! *

প্রকাশক

শ্রীপ্রিয়নাথ দাশ গুপ্ত

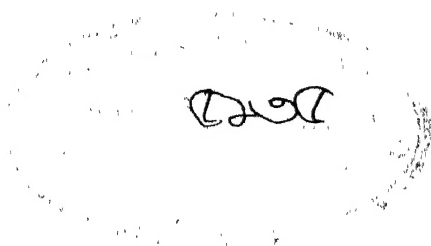
ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস

২২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

কান্তিক প্রেস

২২ স্কিয়া স্ট্রীট, কলিকাতা,

শ্রীহরিচরণ মাস্তা কর্তৃক মুদ্রিত



অভূত-ভূমিকা

বা

ফুৎকার

“দোয়াতে রয়েছে কালি, কলম হাতে,
কি লিখি ভেবে না পাই আচোট পাতে!”

অত্যাগ-সহন বন্ধু ! অভিন্ন-হৃদয় !
ওহে শ্রীনবকুমার কবিরত্ন মহাশয় !
সমপ্রাণ সখা ! মোর দোস্ত হৃদয় !
মোরে ভূমিকা ফর্মাশ ক’রে ক’রেছ জখম ।
আমি বলি—হেন কাজ আমারে কি সাজে ?—
আখো বন্ধু হে ! এ কাজ মোরে লাঠি হেন বাজে ।
ভূতপূর্ব-কেওকেটা লিখুন ভূমিকা,
ক’সে লিখুক সেরেসাদার সাহিত্যের টীকা ;
কানুন-গোয়েরা কাব্য-কাননে চরুক,
যত কামারে কুমোর-বৃত্তি সানন্দে করুক ।
একক্রিয় মিত্র ! তুমি মোরে ছুটি দাও,—
শোনো কেওকেটা দিয়ে দীর্ঘ ভূমিকা লেখাও ;—

মেয়ে হাসি করে বলে তাহা লিখুক সে তেড়ে,—
 নাড়িতে হাসির জড়। মোরে দাও ছেড়ে।
 তা ছাড়া, কেতাব তব হাশ্ব-রসাত্মক,—
 হাহা ভূমিকা করিয়া হাসা ?—সে যে মারাত্মক !
 তত্পরি কাগজের চড়িয়াছে দাম,—
 এবে কাগজের অপব্যয় ?—আমি নারিলাম।
 হেসে নাও তবে বন্ধু বিনা ভূমিকায়,
 অভূত-ভূমিকা-কর্তা কবির এ রায় ॥ ইতি—

সদৈবানুমত

পৌষ-পার্বণ }
 তের-শ' তেইশ

কিস্ত
 ভূমিকা-লিখন-বিষয়ে ভিন্ন-মতাবলম্বী
 অথচ সুহৃদ

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

১২৩৫

সরস-সাহিত্য-সংরচনায়
স্বকৌশলী,
সাহিত্য-বস্তুর বিচার-বিচক্ষণায়
স্ব-কৌশলী,
সবুজ পত্রের
সমবাদার সম্পাদক,
স্বধী,
স্বরসিক ও সুপণ্ডিত
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী মহাশয়ের
স্বহস্তে
সাদরোপহার।

সূচী

ত্রীত্রীটিকিমঙ্গল	১
সাত্রাজ্যেষ্ঠ-কৃত শ্রামাবিষয়	১১
পিঞ্জরাপোল-ধৃত ভগবতী-বিষয়	১৩
দশা-বেতর স্তোত্র	১৪
আদর্শ বিয়ের কবিতা	১৬
প্রথম-পক্ষে	১৮
দ্বিতীয়-পক্ষে	১৮
তৃতীয়-পক্ষে	২১
রাত্রি বর্ণনা	২৩
নাক-ডাকার গান	২৫
জ্বান-পঁচিশী	২৬
ছাগল-দাড়ি	৩২
রাম-পাখী	৩৩
অম্বল-সম্বর কাব্য	৩৪
সর্বশী	৩৬
কাশ্মীরী কীর্তন	৩৮
মদিরা-মঙ্গল	৪২
সিগার-সঙ্গীত	৪৬
মৌলিক ঝাঁকায়ুটে	৫০
কুকুটপাদ মিশ্রের প্রশস্তি	৫২

বিশ্বকর্মার প্রতি B. E.	৫৫
ছুঁচো-বাজীর দর্শক	৫৬
কদলী-কুম্ভ	৫৭
হরক্‌ রিপাব্লিক	৫৮
শ্রীশ্রীবস্তুতন্ত্রসারঃ	৬১
অ !	৬২
কাশ্মীরী ভাষা	৬২
রাজা ভড়ং	৭১
গন্ধমাদন	৭৩
কেরাণী-স্থানের জাতীয় সঙ্গীত	৭৬
ছঃ	৭৮
রেজ্‌কী	৮৩
হাস্তরসের প্রতি	৮৪
হসন্তিকা	৮৫
কাঙড়ীর চিন্‌টে	৮৭

হাস্যস্টিক

শ্রীশ্রীটিকিমঙ্গল

[টিকীহেজিমেবতা । টিকিদাসো ঋষিঃ । টিক্‌টিক্‌ ছন্দঃ । টিট্‌কার্য্যং বিনিয়োগঃ
মনোহর-সাক্ষী-রাগেন শ্রীখোলখর্ভালতালভ্যাং গীয়তে]

মূল গায়েন ।—

ভো ভো: কারণ-সলিলে কুঁকুড়িসুঁকুড়ি
 ডিধে যেমন হংস,
আহা ছিল চইতন-চুটকি আদিতে
 টিকি হয় যার বংশ !
তারে ‘চই’ ‘চই’ করি আদিম আধারে
 ডাকিল সপ্ত-ঋষি গো,
তাই ‘চইতন’ নাম হইল তাহার
 যে নামে ভরিল দিশি গো !

হসন্তিকা

তারে ব্রজা কহিলা “টিকিয়া থাকহ”
তাই তারে “টিকি” কয়,
আহা মগজ-আগুন-অঙ্গার টিকি
টিকি সামান্য নয়।

দোহার-কী-গোহার।—

এ-রি-মুম্!—তেরি না!—
টিকি রাখ,—দেবী না-আ-আ!

মূল গায়েন।—

হাঁ হাঁ টিকির প্রভাবে টিকিয়া রয়েছে
টিকিতেই বাধা বিশ্ব,
আর টিকি না থাকিলে হইত ছনিয়া
টিক্‌টিকি চেয়ে নিঃশ্বাস!
ওগো টিকি যেই রাখে ধর্ম মোক্ষ
পায় সেই হাতে হাতে,
দেখ বিপুল টিকির বহরে উড়িয়া
বৈধেছে জগন্নাথে!
তবে দোফলা টিকির চাষ কর ভাই,
টিকি-মূলে ঢাল তৈল,
আহা যেতে ভবপার বিনা পয়সার
টিকিট যে টিকি হৈল!

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-ম্ম!—তেরি না!—

টিকি রাখ!—দেবী না-আ-আ!

মূল গায়েন ।—

আহা কামনা-বহ্নি অন্তরে যার.
 নাগর হইবে যেবা,
 ওগো সেইজন জানে টিকির কদর,
 সেই করে টিকি সেবা ।
 আর টিকি না রাখিলে প্রেমিকই হয় না
 শাস্ত্রে রয়েছে লেখা,
 যখন প্রেমে হাবুডুবু, লোকে বলে “আহা
 টিকিও না যায় দেখা !”
 টিকি রোমিয়োরও ছিল—হোমিয়োপ্যাথিক,
 ইথে নাই কোনো ভুল,
 পোড়ো মগজ-মহলে মাকোষা চুকিলে
 বেরুবেই টিকি-ঝুল ।
 ওগো মোক্ষ ও কাম পূরা হ’বে,—হও
 থরকাটা প্রেমচাঁদ,
 ওরে টিকি রাখ তোরা, ভব-দরিয়ায়
 টিকির জাঙাল বাঁধ ।

হাস্তিকা

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-মুম্ !—টেরি না !—

টিকি রাখ ।—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

ওগো টিকি রাখ যদি অর্থও পাবে,—
 অর্থই যদি চাও,

তখন চোরাই চালাত টিকিতে বাঁধিয়া
 হাত-নাড়া দিয়া যাও ।

আর টাকাটা সিকিটা দক্ষিণা পাবে
 হজ্জী টিকির জোরে,

আর রাতের ফাউল্ প্রভাত না হতে
 ফেলিবে হজ্জম ক'রে ।

কহ— কুড়ি দরে তুমি মুর্গী কিনিতে ?
 বয়স যখন কাঁচা ?—

বাপু ! অধম-তারণ টিকি রাখ মাথে
 ভয় কি তোমার বাছা ?

দেখ ধর্ম মোক্ষ অর্থ ও কাম
 সকলই টিকির ছাওটা,

ওগো বেচাল ঘাটিলে টিকি বিনা আক
 কে ধরে তখন ম্যাওটা ?

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-হুম্—তেরি না ।—

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

ওগো শুধু 'এক' লেখ অর্থ হবে না,

এলেক্‌টি দাও দিকি,

তখন একের অর্থ হবে এক টাকা

অঙ্কে এলেক্—টিকি ।

ওই এলেক্-টিকির দোহাই না দিলে

তারের খবর বন্ধ,

তোমরা এলেক্-টিকি তো দিব্যি মান হে

টিকির বেলাই সন্দ' ?

দেখ বৃক্ষের টিকি শিকড়, - সটিকি

ডিগ্‌বাজী খায় বৃক্ষ, .

আর বৃত্তের টিকি 'ট্যাঙ্কেণ্ট',—কোথি

নাই টিকি-হুর্ভিঙ্ক ।

ওগো আমরা টিকির, টিকি আমাদের,

চাল তেল টিকি-মূলে,

আর টাকে যদি টিকি নেহাৎ ষোচায়

(টিকি) বানাইব পরচূলে ।

হসন্তিকা।

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-মুম্ ।—তেরি না ।—

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

দেখ দেবতার টিকি ছিল কি না ছিল

শাস্ত্রে লেখে না তাহা,

তবে বিচারের মুখে স্মৃষ্ণ টানিলে

বাহিরিবে টিকি ডাহা ।

২থা ব্রহ্মার টিকি নাভির মৃণাল,

তৃতীয় চরণ বিষ্ণুর,

আর মহেশের টিকি জটাজালে ঢাকা,

টিকি-প্রতি শিব নিষ্ঠুর ।

আর গণেশদাদার শুঁড়ময়ী টিকি

দাদার টিকিটি খাসা ;

আর আদি-বৈষ্ণব গুরুড়ের টিকি

তার স্নে টিকল নাসা !

আর সূর্য্যের টিকি রাহুর মুঠায়,

রাহুর টিকি সে কোথা গো ?

বুঝি রাহুর টিকিটি অন্তঃশীলা

যেন ফল্লুর সোঁতা গো !

তবে দোফলা টিকির চাষ কর ভাই,

টিকি কতু নয় তুচ্ছ,

ওগো কান্নুর টিকি সে তৃতীয় চরণ
 হান্নুর টিকি সে পুচ্ছ !

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-হুম্ !—তেরি না !—

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

দেখ অনুর-পুরের শুভানুরের

 টিকি ছিল তাই রক্ষে,

হুঁহু নহিলে তাহারে বাগানো কঠিন

 হ'ত কালিকার পক্ষে ।

আহা সুরাসুর হন টিকির বাহন,

 ত্রিলোক টিকি-ব্রত,

ওরে টিকি আছে ব'লে ট্রামগাড়ী চলে

 নহিলে অচল হ'ত ।

জড়- বিজ্ঞানে যাহা মাধ্যাকর্ষ

 টিকি সেই পৃথিবীর,

সেই টিকিটি ধরিয়া সূর্য্য তাহারে

 শূন্তে রেখেছে থির ।

তোরা টিকির মূল্য বুঝিতে নারিস্—

 এষে অতি অদভূত,

আরে টিকি যদি হয় না থাকে নাথায়

 কি ধরিবে যমদূত ?

হাস্তিক

দোহার-কী-গোহার ।—

এ-রি-হুম্ !—তেরি না !—

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

আহা ! টিকি সে স্বর্গ চতুর্দর্শ
 টিকি সে মোক্ষ কাম,
ওঁছা মুর্গীর মাথে টিকি আছে ব'লে
 রামপাখী তার নাম ।
হায় শ্লেচ্ছেরা এরে 'পিগ্‌টেল' বলে
 অহহ শূকর-পুচ্ছ,
ওগো তোমরা আর্ঘ্য, মর্যাদা রেখে
 টিকিরে ক'রো না তুচ্ছ ।
দেখ বানর টিকির গরিমা বোঝেনি
 রাখিয়াছে টিকি পুচ্ছে,
তাই নরের মতন হ'তে সে পারেনি,
 উঠিতে পারেনি উচ্ছে ।
মোরা পুচ্ছেরে শিরোদার্য্য করেছি
 মহৎ হয়েছি তাই,
আর ডাকুইন ওঠ তত্ত্ব লিখিয়া
 করিয়াছে একজাই ।
এখন টিকি রেখে পায় ভরি হ'ল ভায়া,
 আর কে মোদের পায় হে,

দেখ নরে ও বানরে তফাৎ যা' শুধু
 টিকিরই মর্যাদায় হে !
 তবে মিলি' কলু তেলি এস ভিড় ঠেলি'
 (এই) টিকি মূলে ঢাল তৈল ;
 আহা যেতে সশরীরে স্বর্গেতে টিকি
 রাবণের সিঁড়ি হৈল ।

দোহার-কী-গোহার !—

এ-রি-হুম্ !—তেরি না !—

টিকি রাখ !—দেবী না—আ—আ !

• মূল গায়ন ।—

দেখ শ্রীশ্রীটিকির অপমান করি
 চীনের কি ছর্গতি,
 আহা বুড়া বয়সেতে আফিম ত্যজিল
 হ'ল তার ভীমরতি ।
 বাহা টিকি গেল খোয়া, রাজা হল ধোঁয়া,
 অরাজক হ'ল দেশ,
 যত গোঁয়ারে মিলিয়া করিল দেখ না
 খোয়াবের এক-শেষ ।
 দেখ আকাশের টিকি বিহ্যৎ আর
 পাতালের টিকি সর্প,
 আর তোমরা ভেবেছ টিকি রাখিবে না
 ভারি তোমাদের দর্প ।

হাস্তিকা

দোহার-কী-গোহার !—

এরি-হুম্ !—টেরি না !—

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

মূল গায়েন ।—

ওগো যেই শোনে আর যেজন শোনায়ে
 টিকি-মঙ্গল-গান,

কভু টাক-অম্বরের কোপে তার টিকি
' নাহি হয় তিরোধান ।

বত টিকি-ঘেঁষা টাক সারিবে বেবাক
 এ গান শুনিলে কানে,

আর টিকি-বর্জিত বুথা টাকে চুল
 গজাবে টিকি-স্থানে ।

ওগো টিকি-মঙ্গল গাহিবার কালে
 যে করে বাহির দস্ত,

ওগো দস্ত তাহার টিকিবে না,—ঠিক
 বুড়াকালে হবে অন্ত ।

ওগো জনমে জনমে পোকা হবে দাঁতে
 যুগে যুগে হবে শাস্তি,

এই হাসির জন্ত কাঁদিতে হইবে
 মার্জনা এর নাস্তি !

দোহার-কী-গোহার ।—

এরি-হুম্ !—তেরি না !

টিকি রাখ !—দেবী না-আ-আ !

সাক্ষ্যজ্যেষ্ঠ-কৃত শ্রামাবিষয়

(বাউলের সুর)

শ্রামা গো তোর ভাগ্যি ভালো

ভোলার ঘরে পর্দা নেই ;

(বুড়ো) অবরোধের ধার ধারে না

Radicalএর হৃদ সেই !

(ও সে) গণ্ডী দিয়ে রাখ্লে তোর

অস্তরের ম্যাও ধর্ত কে ?

(ও তোর) ঘোম্টাতে নথ জড়িয়ে যেত

গুস্ত নিধন কর্ত কে ?

(আর ঐ) ভবপারের Mail Steamer-এ

কর্ত কে বল্ কোণ্ঠোনী ?

(ছাথো) বিধি যখন দিয়েছে মুখ,

তখন সে মুখ সাপ্টে নি' !

(তুই) পথের ধারে দাঁড়িয়ে থাকিস্

Tights পরে Marine Blue.

(তা' সে) Might বলেই হচ্ছে Right,

বলছে না কেউ 'হাঁ' কি 'হু' !

ইসন্সিকা

- (ওগো) সিজি-চড়া দিজি তুমি
 পৌরাণিকী Suffragette !
- (চোখে) দেখ্ছ নাকি তোমার লাগি'
 মুরুবিদের মাথা হেঁট ?
- (এখন) ইল্ল ফোঁসেন “অন্দরে যাক্,—
 সয় না মেয়ের মর্দানি ।”
- (আর) চন্দ্র ঘোষেন “নারীর কেন্দ্রে
 দেখাক্ নারী কার্দ্দানি ।
- (কারণ) ভদ্র-মেয়ের মত্ত বেশে
 নৃত্য করার বিধান নেই,
- (তারা) ঘাঁটবে গোময় সকল সময়
 কাট্বে ঘরে স্নতোর থেই ।”
- (হায় গো) ভোলানাথের কী যে স্বভাব
 (তার) নেইক নজর কিছুতেই,
- (ও তোর) শক্তি হাতে দেছেন বলেই
 জিভ্ মেলিয়ে নাচ্ তে নেই ।

পিঁজরাপোল-ধৃত ভগবতী-বিষয়

(সুর—রামপ্রসাদী)

(আহা) তুই গো বটে মেয়ে !
চৌদ্দ-ভুবন চায় ও চরণ,
আছে চরণ চেয়ে ।
ছাটি পায়ের পায়ের ধুলায়
কেমনে তিন-লোকের কুলায়
তাই হ'লি তুই ভগবতী—
হ'লি গো চার-পেয়ে ॥

সিংহ তোমার শিং হয়েছে—
সদাই পাহারায় রয়েছে,
বিনোদ বেণী ল্যাজ হয়েছে
লাজের মাথা খেয়ে ।

(তোর) গড় ক'রে সব গড়া গড়া
পায়ে দিল পড়িয়ে কড়া
খুর গজালো আগাগোড়া
প্রসাদ বলে গেয়ে ॥

দশা-ব্রুতর স্তোত্র

(জয়দেবের ছন্দে)

পোলাওয়ে করেছ সুধাময় আর কালিয়ায় আতি 'টেষ্ট ফুল' !
মারিয়া রেখেছ সৌরভে অহো ! বিল্কুল !
দেবতা ! হইলে মছলি বেবাক !
বলিহারি যাই তোমারি ! ১।

'ঝোলাতে ঢুকেছ ঝোল হ'তে, আহা ! তরিয়েছ কত বোষ্টম্ !
ভিতরে নবনী—বাহিরে শুষ্ক কাঠম্ !
দেবতা ! হইলে কাছিন্ নাপাক !
বলিহারি যাই তোমারি । ২।

দশনেরি বলে আথের ক্ষেত্র কত তুমি কর নিশ্চূল !
'হাম' হ'য়ে তুমি ঝোলো হে হোটেল, —নাই ভুল !
প্রভুহে ! হইলে নধর শূয়ার
বলিহারি যাই তোমারি । ৩।

মোয়া দিয়ে অহো ! ছেলে ভুলাইলে—প্রহ্লাদে দিলে রাজ্য !
ফটকের থাম করিলে হাঁ-হাঁ-হাঁ-হ্যাঁচো !
প্রভুহে ! হইলে আধা-জানোয়ার
বলিহারি যাই তোমারি । ৪।

‘ডোয়াফ’ দেখিয়া ‘থোয়ার্ট’ করেনি বলির কন্সর এই সে,
 দাড়ি উপাড়িলে তাই কিহে বুকে বৈসে ?
 দেবতা ! হইলে বেঁটে-বিট্কেল !
 বলিহারি যাই তোমারি । ৫ ।

মায়ের মাথায় কুড়ুল মারিয়া অবতার হ’লে পুত্র !
 অহো ! লীলা হেন কবে কে দেখেছে ?—কুত্র ?
 দেবতা বনিলে,—দেখিলে না জেল !
 বলিহারি যাই তোমারি । ৬ ।

বানরের ল্যাঞ্জে জাঙাল বানাতে করিলে, হে অনাস্থি,
 কেতাবে রয়েছে তব ‘লেবারের’ লিপি !
 প্রভুহে ! হইলে বানরের মিতা !
 বলিহারি যাই তোমারি । ৭ ।

লাঙল ধরিলে, মদ-ভাং খেলে, সাজিলে খালাসী মাল্লা !
 পরিলে লুঙ্গি,—নীল-রঙা আলখাল্লা ।
 দেবতা হইলে না লিখিয়া গীতা !
 বলিহারি যাই তোমারি । ৮ ।

মীন-অবতারে বঁড়ী গিলিয়া কষ্ট পেয়েছ ‘এরিয়ান’ !
 তিন যুগ পরে তাই হ’লে ‘ভেজিটেরিয়ান’ !
 দেবতা ! হইলে ফলাহারে দড় !
 বলিহারি যাই তোমারি । ৯ ।

হসস্তিকা

পঞ্জিকা আর গঞ্জিকা বলে তুমি হবে প্রভো ! কঙ্কি !
পুরুষে ধরাবে টিকি, রমণীয়ে উল্কি !
দেবতা ! হইবে পয়গম্বর !
বলিহারি যাই তোমারি । ১০ ।

পোলাওয়ে মিশিলে, ঝোলাতে পশিলে, হাম্ হ'লে, আধা-সিঙ্গি !
বলিরে ছলিলে, মায়েরে বধিলে, ধিঙ্গি !
বহরুপী ! রূপ ধরিলে বেতর !
বলিহারি যাই তোমারি । ১১ ।

আদর্শ বিয়ের কবিতা

কোরাস— { (আহা) বিয়ে করা ভারি ভালো ঢোলোক বাজিয়ে ।
(হাঁ হাঁ) ভাড়া-করা পোষাকেতে ভালুক সাজিয়ে ।

(দেখ) যে হনুর যত বিয়া সে ততই বীর ।
(আর) হারেম যাহার আছে সেই তো আমীর ॥
(তবে) লেগে যাও—করে নাও করে নাও বিয়ে ।
(টী টী) ঢাট্টরা পেটার রবে সহর কাঁপিয়ে ॥

(দেখ) বিয়ে করা ভারি ভালো—যদি থাক জীয়ে—
(ওই) রঙ-মশালের ঝাঁজে—নাসিকা ঝাঁজিয়ে ॥

- (ওগো) বিয়ে কর বিয়ে কর সাজিয়ে তাজিয়ে,
 (ওই) ঝোপ গোপ ছেঁটে, খোঁচা দাড়িটি চাঁচিয়ে ॥
 (আহা) ভালুক সাজিয়ে চল ঢোলোক বাজিয়ে
 (নৈলে) ছাঁদনা-তলায় হবে বেজায় কাজিয়ে ॥
- (তুমি) মোটা হও, তাজা হও, হও ভাজা ঘিয়ে,
 (তুমি) রাজা হও প্রজা হও করে নাও বিয়ে ।
 বিয়ে কর কচি থোকা ভামা দিয়ে দিয়ে
 বিয়ে কর দাঁত-পড়া দস্ত বাধিয়ে ॥
- (যত) পাকা চুল বিল্কুল কলপে কাঁচিয়ে
 (আগী) বছরে করহ বিয়ে কাশিয়ে হাঁচিয়ে ॥
 (ওগো) বিয়ে কর বিয়ে কর কর অহরহ
 (হোক্) নাৎনী নাথ্নী আর পত্তি—পতিমহ ॥
- (ওগো) চালচুলা থাকে থাক দেনায় বিকিয়ে,
 (তুমি) নোঙরে বাধহ টিকি যাইবে টিকিয়ে ॥
 (হাঁহাঁ) বিয়ে কর বিয়ে কর বেহায়া বেকার
 (যদি) যারি থাকে তারি কাছে জানাবে ঠেকার ॥
- (তুমি) বাজার যাচিয়ে করো চড়া দামে বিয়ে ।
 (তারো) ব্যাখ্যানা করে দিব কবিতা লিখিয়ে ॥
 (আহা) নাচিছে বরের বাপ তা-ধিয়ে তা-ধিয়ে ।
 (লেখে) পত্ন মরদ মেয়ে কোমর বাধিয়ে ॥

- (হেথা) কলমের ডগা গেল হাজিরে পচিয়ে
 (যত) ফরমাসী বিবাহের কবিতা রচিয়ে ॥
 (হুঁ হুঁ) বিয়ে করা—মানে হল—ওর নাম গিয়ে—
 (এই) বিয়ে করা মানে কিনা—বিয়ে—কিনা—ইয়ে ॥

প্রথম-পক্ষে

- ঠোটে ঠোট ঠেকেই যদি, দোষ কি ?—মোটাই না ।
 (মোদের) অধর-সুধাই পথ্য, যখন সুধা জোটে না—
 জগতে সুধা জোটেই না ।
 (কেউ) জান্বে না, ও লাজের ডালি !
 (তুই) কি খেলি আর কি খাওয়ালি ;
 চুরি করে চুমু খেলে (ভাই)
 হেঁচ্‌কি ওঠেনা কোনোদিন হেঁচ্‌কি ওঠেই না !

দ্বিতীয়-পক্ষে

- টাকাটির মতো ছোটো টাকটি
 নিরাকার টাকা—টাক,—
 এ দেখিয়া কিগো কুণ্ঠিত হ'ল
 তিল-ফুল জিনি নাক ?
 হে নোর দ্বিতীয়-পক্ষ !
 টাক প্রতি কেন লক্ষ্য ?

চুলে টাক ব'লে মনে টাক নেই,—
মনে মোর মউচাক !

কর্করে গাল পুরুষের, তাই
বিধি যে-নারীয়ে তুষ্ট,—
তাহার স্বামীর শিরে ছান টাক,
ওতে কি হয়গা রুষ্ট ?
হে মোর দ্বিতীয়-পক্ষ !
টাকে যে বাড়িয়ে সখ্য,
ঘন চুষনে কর তবে সতী
পতির টাকটি পুষ্ট ।

তা' ছাড়া, টাকের যত্ন শিথিলে
টাকা হয় করায়ত্ত,
নিরাকার টাক সাকার টাকার
মালিক—এ খাঁটি সত্য—
ভুলেও ভুলোনা লক্ষ্মী !
দোজ-পক্ষের পক্ষী !
পত্নী ! আমার নাথ'নী ! আমার—
রোজগার-করা অর্থ !

গোড়াগুড়ি তুমি হ'য়ে না বিরূপ
দেখিয়া এ মোর ভুঁড়ি,
ছাঁটা-গোঁফে কেন ঝাঁটা-গোঁফ বলি'
ঝাঁজিয়া বাজাও চুড়ি !
গোঁফহীন যেই Kissটি—
সে কখনো হয় মিষ্টি ?
আলুনি যেমন ব্যঞ্জন—ছি ছি
মিয়োনো যেমন মুড়ি ।

ভনি নারী-জাতি পাস্তা-ভাতের
গোঁড়া নাকি খুব বেশী ?
তবে কেন হয় পাস্তা-ভর্তা
রোচে না ?—এ কোন দেশী ?
হে মোর দ্বিতীয় পক্ষ !
প্রসাদ ! প্রসাদ ! রক্ষ !
টাকে চূলে থাক্ মিলেজূলে, টেকে
সাধিছে দীর্ঘকেশী ।

- (ওগো) শাস্ত্রে কি বলে জানানো কি তা প্রিয়ে
বলিব কি তাহা আজ ?
(নিয়ে) যেতে যম-ঘরে দ্বিতীয়-পক্ষ
দ্বিতীয় পক্ষিরাজ !

তবু করি নাই শঙ্কা—

প্রাণে বাজে প্রেমডঙ্কা,

(তুমি) এবে-যদি নবডঙ্কা দেখাও
মন্তকে পড়ে বাজ ।

(ওগো) প্রথম-পক্ষ পক্ষই নয়
শোনো মানময়ী নারী !

(মোর) দ্বিতীয়-পক্ষ গজায়েছ তুমি
তাই তো উড়িতে পারি ।
হে মোর দ্বিতীয়-পক্ষ !
—গরবে ফুলিছে বক্ষ,

(ছাখো) আজ আমি পাড়ি দিয়ে যেতে পারি
চাই কি—চাই কি—
চাই কি—যমের বাড়ী !

তৃতীয়-পক্ষে

(সুর—“যাদের—হরি বলতে নয়ন ঝরে”)

(ও যার) “ওগো” বলতে পরাণ ছাদায়—
—রাঙা-আ—ও বো !—এসেছে সে !

(ও যে) জাবর কাটে প্রেমের নাদায়—এসেছে সে !

(যারে) নাৎনৌ ডাকে, পঙ্কী খাদায়—এসেছে সে !

হলুদিকা

(যে তোর) আঁচল ধরেই ঘুরবে নেহাৎ

কাঙা-আল্—ও সেই—এসেছে রে !

(যার) ফোকুলা গালে ধর-করা দাঁত—হেসেছে রে !

(যার) মাথায় তুমি বুলাও না হাত—এসেছে রে !

(ও যার) কাছে এলেই গয়না পাবে—

সোনা-আর—ও বৌ—এসেছে সে !

(তোরে) দাবিয়ে যে রাখবে না দাবে—এসেছে সে !

(বরং) থাকবে নিজের তোমার তাঁবে—এসেছে সে ।

(যার) তোবড়ানো গাল জারক লেবু—এসেছে সে ।

(ঝাঞ্ঝা) কবট খুলে ও ভাই টেঁপু—এসেছে সে ।

(কেঁচে) প্রেমের হাঁপায় হাঁপিয়ে ভেঁপু—

বাজা-আ-য়, ও বৌ—এসেছে সে !

(তোমার) ধরলে মাথা (যার) ঘুম নাহি রয়—এসেছে সে !

(সদা) হারাই হারাই এই প্রাণে ভয়—এসেছে সে !

(পাছে) আবার বিয়ে কর্তে বা হয়—

রাঙা-আ ও বৌ !—এসেছে সে !

(দুই) পাক গেছে ধ'সে গো যার—

ডানা-আ-কাটা—এসেছে সে ।

- (তার) ভর্সা কি আর ? ভাষি কি আর ?—
কপা-আল্-ফাটা—এসেছে সে !
- (আহা) মড়াধে প্রেমে যে মড়ার
বেজা-আয় আঠা—এসেছে সে !

রাত্রি বর্ণনা

ঘড়িতে বারোটা, পথে 'বরোফ্' 'বরোফ্'
লোপ !
উড়ি' উড়ি' আরম্মলা ছায় তুড়িলাফ্ !
সাফ্ !
পালকী-আড়ায় দূরে গীত গায় উড়ে
তুড়ে !
আঁধারে হা-ডু-ডু খেলে কান করি উ চা
ছুঁচা !
পাহারা'লা চলে আলা, দিতে আসে রোঁদ
খোদ !
বেতলা মাতালগুলা খায় হালফিল্
কিল্ !

*

*

*

তন্ত্রাবশে তন্ত্রপোষে প্রচণ্ড পণ্ডিত

চিৎ ।

যুৎ পেয়ে করে চুরি টিকির বিছাৎ

ভূত !

নিরু-গৌফের নাকে চড়ে ইঁহর চৌ-গৌফা

তোফা !

গণেশ কচালে আঁখি, করে স্ফুড়স্ফুড়

স্বপ্নে তাখে ভক্তিভরে খুলেছে সাহেব

জেব !

পূজ্য হন্ গজানন তেড়ে শুঁড় নেড়ে

বেড়ে !

*

*

*

ত্রিশূত্রে ঝুলিয়া মস্ত্র জপিছে জাহ্নব,

বাহুড় !

হেঁচা-বোঁচা কালপেঁচা চৈঁচায় খিঁচায়,

কি চায় ?

সিঁধ দিয়ে বিধ করে মাম্‌দোর গোর

চোর !

আবরি' সকল গাত্র মশা ধরে অন্তে

দন্তে !

জগৎ ঘুমায়, শুধু করে হাঁকডাক

নাক !

স্বপনের ভারি ভিড় দাঁত কিড়মিড়্

বিড়্ বিড়্ বিড়্ !

নাক-ডাকার গান

(সুর—“উলু নয় রোদন-ধ্বনি” ।)

স্বামী নয়, ঘুমের শনি,—

প্রাণ কাঁপে নাকের ডাকে ;

বাপ মা যখন পাত্র ত্যাগেন

ত্যাগেন-নি ঘুম পাড়িয়ে তাকে ।

নাকে তার হরবোলার বাসা

আর বিড়ালের ঝগড়া খাসা,

ইচ্ছা করে সাহস ভরে

নশ্তি পূরে দি ওই নাকে ।

‘মোষ পোড়া খাও’ বলি যত,

নাকের ডাক কি বাড়ে তত,

অবলা আজ নিদ্রাহত

নাকের পাঞ্চজন্তু শাঁখে ।

জবান-পঁচিশী

(কস্তুরিৎ পঞ্চবাণপ্রপীড়িতস্ত)

- (আমি) তোরে ভালোবাসি, লো আখন্-হাসি !
জাহ কিয়া মুখে তুঁহি ;
- (এখন) চুমু দিতে গেলে চুমকুড়ি দিয়ে
কথং হাসি ?—ক্রহি ।
- (ছি ছি) Feeling বোঝোনা, তুধে ঢালো চোনা,—
তুমি কি প্রেমিকা নও ?
- (এই) Tempo de dolci sospiriতে—
(ছটো) পীরিতির কথা কও ।
- (শুধু) কথা ফিস্ফাস্ নধুনিধাস,—
এই তো সময় তার,—
হউ এ তো বখৎ আবীয়ো ;—ছি ছি ছি—
ফের হাসি ? বারবার ?
- (ওহো) In aure mea resonat প্রিয়া !
Tinnitus amoris,—
- (প্রাণে) পীরিতির তুম্—তানা—নানা ; তুই
খিল্খিল্ কি হাসিস্ ।
- (হায়) চুমুর কুখায় মোর প্রাণ যায়...
চুমু-ভুক্চানি লাগে,

- (আর) চুম্‌কুড়ি দিয়ে তুমি মজা জ্বাথো ?—
অঙ্গ জ্বলে যে রাগে ।
- (ওগো) নাই কি পীরিতি ? কাঁইকি ইম্‌তি ?—
ইম্‌তি করুচ কাঁই ?
ভালোবাসা ও কি ভালুক-জর ?
এই আছে এই নাই ?
- (ওগো) তা যদি না হয়, হইয়া সদয়
Feeling কোরো না মাটি,
- (অমন) চুম্‌কুড়ি দিয়ে কোরো না বাহির
দাঁত বজ্রিশ-পাটী ।
- (সখী) কেন emotion মাটি কর ? ধন !
আধা পথে দাও shock ?
আনা হাব্‌বক্‌ আনা ঘাইদক্‌
(তোমায়) দেখেছি যে ইস্তক ।
- (ওগো) তব প্রেমাতুর je suis l'amour
কাঁচি-কপ্‌ চানো গুঁপো,
- (ওই) পায়ে তেল দিতে হবে জৈনে বিধি
করেছে আমায় কূপো ।
- (জানি) জানি আমি কালো, তুমি অতি ভালো,—
শুটাচখ্‌ স্নান্তর,—
কটা চোখে তব্‌ কুপা-কটাঙ্গ
করেছিলে মোর 'পর ।

হসন্তিকা

- (হায়) তাহানি আচিলেঁ। লরা মই,—আমি
 তখন ছিলাম খাসা,
(আর) নেই পছন্দ হয়েছি মন্দ,
 (তাই) ভালবাসা নিয়ে হাসা !
(কি কি ?) চুমুতে তোমার হাসি আসে ? সে কি ?—
 চুমু কি গো কুতুকাতু ?
 আথু ইরুঝু মাতাতু—মিছে—
 উহু—আথু য়েইলাতু ।
(ছুটে) চলে যাই তবে যা হয় তা হবে,—
 তোমোকাকু যুকি মাশো ;
 তুমি নও মোর ভাবের ভাবিনী
 তুমি যে বেফাঁস হাসো ।
 আমি গম্ভীর প্রেম-কুস্তীর
 তুমি ভালবাস ফটি ;
(আর) কত ঘুরাইবে নাকে দড়ি দিয়ে
 (এই) পীরিতি-ডোবার মোষটি ।
 হো কেটি'কাঞ্চি ! রূপসী মান্ছি,
 পাথর তবু ও-প্রাণটা,
(আমি) পাথরে পীরিতি আছড়ে ফেলেছি,
 আঁখি থির, দেহ ঠাণ্ডা !
(মোর) আচোট হৃদি যে আঁৎকে উঠিছে
 ও হাসির চোটে হায় গো,

হাই-হুঙ্-নিঙ্ হামোও নিগাজে,—

আয় ঘুম ! ঘুম আয় গো !

তুমি সব পারো Esto e claro

বুঝেছি পরিষ্কার,

বাস্ রে ! সাবাস্ ! Blaghadariu Vas !

ধন্তি ! নমস্কার !

(হায়) নিশ্চয় তব হা-হা-হা থি-থি-থি

(শুনে) কাঁপে কচি প্রেমটুক্,

বো-বো-বো য়া-হাহা উক্-হু-হু হাঁকে

(যেন) কঙ্গোর নরভুক্ !

(আমি) চাঁগিয়া মানুখ্ কেন দাও ছুখ

C'est etrange ! C'est unique !

আমি তোরে ক্ষমা করিতে পারি না

Gott sei guch gnadig.

এনেনাস্ফতা—নাই গুনা-খতা—

তবে এ কি গুনাগারী !

(এ কি !) চোখে কেন জল করে টলটল ?—

শক্ত বলেছি ভারি ?

কাঁদিছ পষ্ট ! হায় কি কষ্ট !—

Askopos a luba !

আই-আই-আই ! Papai ! Papai !

এ কি করিলাম ? তোবা !

হাস্তিকা

- (ছাথো) ঘাট হ'য়ে থাকে মল কানটাকে—
 লুতুর পেঠেই এম্ ;
- (শুধু) কেঁদ না ফুঁপিয়ে কেটনা কুপিয়ে
 That's no fair game.
- (আমি) নিজেই জানি না নিজেই বুঝি না
 নিজের মনের ভাব ;
- (হায়) এ কি জাঁক ? এ কি প্রেমের দেমাক ?
 (কিবা) প্যারি গোদেল্ লিবাব্ ?
 শক্ত ব্যারাম !—আমায় আরাম
 করিতে পার কি হায় ?—
 নি-উঈ ইনিকো পেঙম্ উঈ-আ ?
 ঠেকেছি বিষম দায় ।
 নাচ'ত্‌া য়েই না আঁগন বাঁকড়ে,
 খুঁৎখুঁতে কিনা মন,
 বিনা দোষে তাই রেগে হই টঙ্
 বলি কত কুবচন !
- (ওগো) এ বারের মন্ত নাকে দিন্ন খত
 মাপ কর হে প্রেয়সী !
- (নৈলে) উড়ুনির আড়-ঘোমটা টানিয়া
 গোসা-ঘরে গিয়ে পশি ।
- (ওগো) হয়ো না অবুঝ ধুয়ে গেল রুজ্
 আঁখি-জলে গলে রং,

- (মরি) এ কি দুর্জয় মান !—পিয় সহি !
 সিটিলহি দাব গং !
- (চেয়ে) দ্যাখো একদম—মন্ তু শুদম্—
 কামায়েছি গোঁকদাড়ি,
- (এখন) তব তজ্জবিজে সাজাহ শেমিজে
 পরাও তেপেড়ে শাড়ী ।
- (দ্যাখো) ভাষাপঞ্চকে গাঁথিলেন শ্লোকে
 রায় গুণাকর ধীর ;
- (আর) তোমাৰে তুঘিতে জবান্-পঁচিশী
 রচিল কলম্গীর ।
 অয়ি স্থলোচনা, ভুল কোরো না এ
 নয় পণ্ডিতপনা,
- (ইথে) পণ্ডিতী আর যমজ তাহার
 Pedantry তুলোধানা ।
 তোমাৰে হাসাতে অশেষ ভাষাতে
 বিশ্ব-Esperanto
 করেছি রচনা, অয়ি স্থলোচনা
 মোছো আঁখি, হও শান্ত ।
- (তবে) ফিক করে হাসো যদি ভালোবাসো,
 চুমু কিবা চুমুকুড়ি—
 যা দাও তাতেই খুসী হব—চুমু-
 কুড়ি যে চুমুরই কুঁড়ি !

ছাগল-দাড়ি

(বিধি) ছাগল-দাড়ি যারে দেছে তারে

(কেন) ছাগল-দাড়ি দিয়ে বাঁধিব না ?

(কিবা) বপুটি লোমে কালা

গড়িল খোদাতালা

হ'লে যে হ'তে পারিত শাল-দোশালা,

অথবা রত্ননে কিছু ঝাল-মশালা

মিশায়ে তোরে কেন বাঁধিব না ?

(তব) কণ্ঠরবে হ'য়ে ঝালাপালা

(ধোপা) অনেক ধাওয়া ক'রে হ'ল আলা,

(যদি) ও গলা নিরুপম

নিকটে ভাঁজ মম

সজোরে ভ্যাভ্যাসুরে

গাধার দাদাসম,

মাথাটা ধরে যদি

ভুনি তোর সারেগম

তবে তো আমি তোরে চা দিব না ।

গোঁফেরি ঝোপেঝাপে

নাকেরি ঝোপেঝাপে

লুকায়ে রাখ রাগ-

রাগিণী চুপে চাপে,
নহিলে তোরে ছাখ্
উড়িয়ে দিব তোপে
কিন্তু অমৃতাপে কাঁদিব না ।

রাম-পাখী

(সুর—“শ্যাম শুক পাখী সূন্দর নিরখি”)

রাম নামে পাখী সূন্দর নিরখি’

রাঁধুনী ধরিল ধুচুনী-ফান্দে,

(ও তার) তদবধি মন রক্ষনে বিমন

(ও সে) তেঁতুলে শুকুতা রাখে !

(তারে) ক্ষুদ্র কুঁড়া ধান দিয়ে

তারে পুষি পালি শিখাইল বুলি

(ও সে) ডাকিত কোঁকোর-কোঁ বলিয়ে ।

(এখন) হয়ে অবিশ্বাসী সে মোরগ-খাসী

পালায়েছে ঘর ত্যজে,

সন্ধান করিতে পাইলু জানিতে

কু-বুঝা খেয়েছে ভেঙ্গে ।

নালিশ জানাতে তব আদালতে

রাঁধুনী পাঠাল মোরে

(এখন) তব তজবিজে ধরিব আমি যে
সে ভিজে-বেড়াল চোরে ।

অম্বল-সম্বর কাব্য

অম্বলে সম্বর্য যবে দিলা শত্ৰুমালা
ওড়-কুলোদ্ভব মহামতি, বঙ্গধামে
নিম্বশিষি গ্রামে, মধ্যাহ্ন-সময়ে আহা !
তিস্তিড়ী পলাণ্ডু লঙ্কা সঙ্গে সযতনে
উচ্ছে আর ইক্ষুগুড় করি বিড়ম্বিত
অপূর্ব ব্যঞ্জন, মরি, রাক্ষিয়া স্মৃতি
প্র-পঞ্চ-ফোড়ন দিলা মহা আড়ম্বরে ;
আদ্বা করি' পুনঃ ঢালিলা জাশ্বাটি ভরি'
খাব বলি' ; কহ দেবী তম্বুরা-বাদিনী !
কোন্ জাম্বুবান নৈল মুক্ত তার স্বাগে
আচম্বিতে ? জম্বুদ্বীপ হৈল হরষিত !
কম্বুরবে অম্বুনিধি মহাতম্বা করি'
আইলা অম্বল-লোভে লোভী ; শম্বুকেরা
কৈল হড়াহড়ি জলতলে, জম্বুকেরা
হকা-হুয়া উঠিল ডাকিয়া দ্বিপ্রহরে
দিবাভাগে ! জগদম্বা-হস্ত-বিলম্বিত
শস্ত-নিগুস্তের কাটা-মুণ্ডে শুক জিভে
এল জল ; জগবাম্প বাজিল দেউলে ।

সন্ন্যাসী কখনাসনে চোখাইলা মুখ !
 বোম্বায়ের আঁঠি ফেলি বিমোহী দৌড়িলা !
 হুদুর শহরে হোথা চেম্বারে চেম্বারে
 হাসিল প্রান্তারি যত জজ ! লম্বোদরী
 হাঁচিলা হিড়িষা বনে ; শাস্ত্র দ্বারকায় ।
 গোপাঙ্গনা ভুলিলা দম্বল দিতে দৈএ !
 অম্বলের গন্ধে দই জমিল আপনি !
 কলঙ্ক সন্মুখরে না করি' বর্ষাও
 দস্তোলি নিক্ষেপি' ইন্দ্র সে অম্বল-লোভে
 দাখাল উলঙ্গ হৃদ্যে চাষা-ছেলে সাজি'
 আইলা শতুর দ্বারদেশে ! গোষ্ঠে গাভী
 কৈল হাস্যরব । হাস্যর ভাঁজিল গুণী
 মনোভূলে পোড়াইয়া অম্বুরী তাম্বাকু !
 কিস্কদন্তী কর, চুষনে অরুচি হৈল
 নবদম্পতীর সে অম্বল-গন্ধে মুগ্ধ-
 মন । হৈল ভিনিগার বোতলে শ্যাম্পেন
 জঁর্ষাবশে । হিংসাভরে রস্তা হৈল বীচে ।
 কলম্বোর কুন্তকর্ণ জাগিল ; কবরে
 মোল্লা দোপিয়াজা দিল্লীধামে, ফুল্লমন
 সম্বরা-সোরতে ! কৈলাসে স্বনামধন্য
 শূলী শত্ৰু বাজাইলা আনন্দে ডম্বরু
 মালীশত্কৃত অম্বলের গন্ধামোদে,

দিগম্বর ববম্বম্ব বাজাইলা গাল !
পুষ্পবৃষ্টি হৈল নীলাম্বরে—জগবন্ধু-
স্বপকার উড়িয়ার রন্ধন-গোরবে !
গেরম্বারি শভুমালী কিস্ত নিজমনে
কোনোদিকে বিন্দুমাত্র না করি দৃকপাত
জাঘাটি উজাড় কৈল গাবু-গাবু রবে ॥

সর্বশী

(নিরামিষ নিমন্ত্ৰণে নাতিদার্ষ দীর্ঘনিশ্বাস)

নহ ধেহু, নহ উষ্ট্রী, নহ ভেড়া, নহ গো মহিষী,
হে দামুন্যা-চারিগী সর্বশী !
ওষ্ঠ যবে আর্দ্র হয় জিহ্বা সহ তোমারে বাথানি'
তুমি কোনো হাঁড়ী-প্রান্তে নাহি রাখ থণ্ড মুণ্ডখানি,
জবায় জড়িত গলে লক্ষশূন্য স্তম্ভ গতিতে,
ব্যা-ব্যা-শব্দে নাহি চল স্তম্ভজিত হনন-ভূমিতে
হৃষ্ট অষ্টমীতে ।
গ্রাম্য দাগা-ষাড় সম সম্মানে মণ্ডিতা
তুমি অধণ্ডিতা !

বাওয়া ডিম্ব-সম আহা ! আপনাতে আপনি বিকশি'
কবে তুমি উদিলে সর্বশী !

বঙ্গের স্ববর্ণ যুগে জন্মিলে কি ধনপতি-ঘরে
 ক্ষুরে ক্ষুরে ক্ষুধা-খণ্ড তৃষা-পিণ্ড ল'য়ে শূদ্র পরে !
 খুল্লনা লহনা দৌহে বাগ্মিতত্ত্বা বন্ধ করি স্বতঃ
 পড়ে ছিল পদপ্রান্তে উচ্ছৃঙ্খলিত বুদ্ধি নিয়ত
 করিয়া জাগ্রত ।

পুঞ্জ কৃষ্ণ লোমাচ্ছন্ন বোকেন্দ্র-গন্ধিতা
 তুমি অনিন্দিতা ।

ওই দেখ, হারা হ'য়ে তোমা ধনে রাঁধে না রন্ধসী,
 হে নিষ্ঠুরা—বধিরা সর্ব্বশী !
 ভোজনের সেই যুগ এ জগতে ফিরিবে কি আর ?
 বাসে-ভরা বাস্পে-ভরা হাঁড়ী হতে উঠিবে আবার
 কোমল সে মাংসগুলি দেখা দিবে পাতে কি থালাতে,
 সর্বাঙ্গ কাঁদিবে তব নিখিলের দংশন-জ্বালাতে
 তপ্ত বোল-পাতে !
 অকস্মাৎ জঠরাগ্নি স্ফুটয়া সহিতে
 রবে পাক দিতে ।

ফিরিবে না ফিরিবে না, অস্ত গেছে সে সৌরভ-শশী,
 পাকস্থলী-বাসিনী সর্ব্বশী !
 তাই আজি নিরামিষ-নিমন্ত্রণ আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
 কার মহাবিরহের তপ্ত স্বাস মিশে বহে আসে,—

পূর্ণ যবে পংক্তিচয় দশদিকে পরিপূর্ণ হাসি
 ব্যা-ব্যা-ধ্বনি কোথা হ'তে বাজায় ব্যাকুল-করা বাঁশী
 হায় সর্বনাশী !
 তবু স্মৃতি—নৃত্য করে চিত্তপুরে বসি'
 স্মৃতাংসী সর্বশী !

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ରଓଗନ୍ୟାସ-ରମାଭିଳାଷୀ

ঔপাট কুরোনুশি-গ্রাম-নিবাসী প্রভুপাদ শ্রীমদ ভূরিভোজনবল্লভ
গোস্বামীকৃত

काश्मीरी कीर्तन

वा

काश्मीरी मछुव वर्णन

(۵)

(আহা) যে ছাগের লোমে শাল হয়, একি
সেই ছাগলের মাংস ?

(ইথে) পাতকী জীবের হয় কি জিভের
বোধোদয় কতকাংশ ?

(যার) গুণের বাখান বিজ্ঞানাগর
করিলেন নিজ গ্রন্থে

(সেই) শৈশবে শ্রুতকীর্তিরে মোরা
কাটব কি আজি দস্তে ।

(কোরাস) { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
(এ কি) Luck ! আহা একি Good Luck !

এই স্মিত-নিবারণ লোমশ ছাগের
মাংস—পুরাণে শুনি গো—

নাকি গোপনেতে উদরস্থ করিয়া
হইল লোমশ-মুনি গো !

তার গারে গজাইল কাশ্মীরী শাপ-
জানিয়ার বিনা-খর্চায়,

তবে লেগে যাও মিতে ! তদগত চিতে
লুচি ও পাঁটার চর্চায় ।

কোরাস্ { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
(আমরা) খেতে থাকি তোরা দিতে থাক্ !

আহা পাঁটার ছেঁচ্কি, পাঁটার ঘণ্ট,
পাঁটা-পোড়া পাঁটা ভর্জিত,

আর পাঁটা-সিদ্ধ ও পাঁটার মালপো
থরে থরে হের সজ্জিত !

এ কি পাঁটার কালিয়া পাঁটারি হালুয়া
পুলিতে পাঁটার ছাঁই যে ;

কিবা Carniverous কারখানা এই
কাশ্মীরী খানা ভাই রে !

কোরাস্ { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
(তোর) থাক টিকি—খুড়ি ব'লে চাখ্ !

ওহো মাংস খুড়িয়া লাড্ডু করেছে,
মাংসের রসমুণ্ডি,
আর পাঁটা কিমা করি' পায়স বানায়ে
ভরিয়া দিয়াছে 'কুণ্ডি' !
যে আদিত্তে মাংস অন্তে মাংস—
(এরা) পাঁটা খায় হয়ে মরিয়া,
ওগো তায় নি তো এই জ্বলের গেলাস
(পাঁটার) অশ্রু-জ্বলেতে ভরিয়া ?

কোরাস্ { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
(পেটে) পাঁটাভূত ডাকে ভ্যাভ্যা ডাক !

ওগো শালের খাতিরে মারা যায় যারা
দারুণ শীতের কষ্টে,
সেই শালেমার-চারী' ভেড়া ও ছাগলে
চেপে ধরো দাঁতে ওঠে ।
যার খুরের চাটুনি খাইয়া একদা
রাজা লোম-পাদ হ'ল রে,
তারে নিষ্কাম মনে তোলোরে বদনে
তোলো তোলো ভ'রে তোলোরে !

কোরাস্ { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
থাক শিং পেটে ভ'রে রাখ !

দেখ ভেবেছিহু আছে সসেমিরে হ'য়ে
হিন্দুর রসায়ন হে !

এবার কাশ্মীরে এসে হইল মোদের
সেই ভ্রম নিরসন হে !

ও ভাই কাশ্মীরী কুক-কৃত যে রসুই
তার রসে রসি মোদা,

মোদের হিন্দুব রসায়নী বিছায়
ভারি বেড়ে গেছে শ্রদ্ধা !

কোরাস্ { তাক্ শিন্ তেরে কেটে তাক্ !
(যত) কাশ্মীরী কুক বেঁচে থাক্ !

বোলো—

শাল-দোশালা-শালী ছাগল-কুল-কী

—জয় !

পটু পশ্‌মিনা পিঙ্কন—গাড়ল-দল-কী

—জয় !

মর্ত্য-কার্ত্তিকেয়ানন্দ-শিখি-গোত্র-নিঃসন্দ

অমৃত-পিণ্ড-থণ্ড রাম-পাখী-কী—জয় !

হসন্তিকা

বোণো—

অম্বদ-প্রতিভা-প্রহৃত কাশ্মীরী থানা কী

—জয় !

রসুই-রসায়ন-রসিক পাণ্ডে-মহারাজ কী

—জয় !

প্যাণ্ডাৎ কী—জয় !

বাবর্চি কী—জয় !

নসাল্‌চী কী—জয় !

পরিবেষণকারী কী—জয় !

খিদমদগার কী—জয় !

(চরতালে) নন—নন—নন—নন

নন—নন—নন—নন

ঝাঞাৎ !

মদিরা-মঙ্গল

(লালপানির উপর অকস্মাৎ করবৃদ্ধি উপলক্ষে ভুক্তভোগীর খেদোক্তি)

মত্ত আমার ! পানীয় আমার !

সরাব আমার ! আমার Peg !

কেন কোম্পানী নজর দিল গো ?

কেন হল এই Duty Plague ?

কেন গো তোমার বাজার চড়িল ?

কেন গো ললাটে উদিল মেঘ ?

চৌদ্ধ ভুবনে ভক্ত যাহার
ডাকে উচ্ছে “আমার Peg !”
(কোরাস্) কিসের ছুঃখ কিসের চিন্তা
কিসের Duty কিসের মেঘ ?
Buy যদি নাই করে গো সবাই
Steal, Borrow কিবা করিবে Beg !

যার খরশ্রোত রুদ্ধ করিতে
বুদ্ধ স্বয়ং নানিল হার,
তাজি’ কাজ-কাম দাদা বলরাম
আজীবন সেবা করিল যার !
তৈমুর লং ল্যাংড়া হইল,—
অর্থাৎ কিনা ভাঙিল Leg,
তুই তো না সেই ইষ্টদেবতা
তুই তো না সেই মিষ্ট Peg !
(কোরাস্) কিসের ছুঃখ……

সোমরস-রূপে একদিন যেই
হেলায় যন্ত করিল নাশ,
তান্ত্রিকতার স্বন্ধে চড়িয়া
আর্য্যভূমির ঘটান ত্রাস ;

“কারণ” নামেতে তিব্বত, চীন,
জাপানে লইল নূতন ‘ভেকু’
তার ‘পরে কিনা Duty চাপিল
তাহারে ধরিল Duty Plague !

(কোরাস) কিসের দুঃখ.....

যাহার প্রভাবে ইংরেজি শিখি’
বর্জিল টিকি ‘এজু’র দল,
বর্জিল গাঁজা-গুলির সঙ্গে
পাজির নাজির পাজীর ছল ।
যাহার প্রভাবে মোগল-প্রতাপ
ধীরে ধীরে হয়ে গেল রে Vague,
ধন্য আমরা যদি জুটে যায়
অন্য তাহারি হু’এক Peg !

(কোরাস) কিসের দুঃখ.....

এখনো উঠিছে চন্দ্র সূর্য্য,
শাস্ত্র মিথ্যা হবার নয়,
শাস্ত্রে বলেছে সাত-সাগরের
একটা শুধুই মদিরাময় !
সেই সাগরের তীরে যাব মোরা
সেখানে তো নাই Duty Plague

শাস্ত্র হবে না একেবারে মিছে,—

সাগর না থাকে, আছে ত Lake !

(কোরাস) কিসের দুঃখ……

তোমার লাগিয়া খোশ্-মেজাজেতে

কত লোক Break করিছে Neck,

নাবালোক কাটিতেছে Hand-note !

সাবালোক কাটিতেছেন Cheque !

নিরামিষ এই যক্ষুণ্টা শুধু

বৈরাগী সম করিছে Shake,

রাজ্ঞী আমার ! মাগ্গি আমার !

ভাগ্যি আমার ! আমার Peg ।

কিসের দুঃখ……

যদিও আজিকে Duty বসেছে

ভাগ্য-গগন হয়েছে ঘোর,—

কাটিবে ও মেঘ,—Duty উঠিবে,—

ফাটিবে আবার বোতল তোর !

পিপা পিপা মোরা কিনিব তখন

বোতল-ক্রেতাকে Deuce take ;

Brandy আমার ! ঠাণ্ডি আমার !

স্বৰ্গ আমার ! আমার Peg !

(কোরাস) কিসের দুঃখ কিসের চিন্তা ?
 কিসের Duty কিসের মেঘ ?
Buy যদি নাই করে গো সবাই
 Steal, Borrow, কিবা করিবে Beg !

সিগার-সঙ্গীত

“দাঁতে চাপিয়া চুরুট চোঙা—
আমি দেখেছি দেখেছি তোমারি ধোয়াঁ !”

(১)

হে সিগার ! তুমি মোর ভাবের টিগার !
ভাবি শুধু কেন তুমি হ’লে না bigger ?
তা’ হলে একটিবার আলি দেশালাই
বেলাস্ত যে দেখিতাম ধোয়াঁ আর ছাই ।
তোমার ও নীল ধোয়াঁ রচিত আকাশ,
নীল ছাই উড়ে নীল করিত বাতাস,
লীলায়িত নীলে নীলে হতাম নিলীন,
মৃত্যু-নীল হ’ত পৃথ্বী—হ’ত রবিহীন ।

(২)

হে সিগার ঈজিপ্সীয় ! ঈপ্সিত ! সুন্দর !
ক্রিয়োপেট্রা-প্রেতিনীর ছায়া-কলেবর

নিহিত তোমার গর্ভে রয়েছে গোপনে,
 ধোয়ঁায় সে রূপ ধরে—বিহরে স্বপনে,
 তাই তো মদির তুমি ; ওগো অপরূপ !
 ও Eager চুমা পেলে হব আমি চুপ ;—
 মুখ হয়ে বাবে বন্ধ, চলিবে কলম,
 মগজে ডাকিবে ঝাঁঝ—বিশ্ব থম্‌থম্‌ ।

(৩)

হে সিগার ! তুমি মোর বাণী-পূজা-ধূপ,
 চক্রে ধায় তব ধোয়ঁা Looping the Loop !
 মগজের অলিগলি গরম করিয়া
 কুণ্ডলিয়া তব ধোয়ঁা বেড়ায় চরিয়া ।
 গুপো-সন্দেশের চেয়ে তুমি মোর প্রিয়,
 স্ত্রীর চেয়ে তুমি মোর নিকট-আত্মীয় ;
 পরিহিতব্রত তুমি দধীচির চেয়ে—
 নিত্য কর আত্মদান হাভানার মেয়ে !

(৪)

হে সিগার ! তুমি মোর ভাবের সবিতা,
 ভস্ম শেষ হয়ে তুমি প্রসব' কবিতা !—
 মগজের নীড়ে মোর, অথবা কাগজে
 রেখে যাও কৃষ্ণ-রেখা অতীব সহজে !
 আমারে যশস্বী কর নিজে হয়ে ছাই,
 ত্রিভুবনে কোথাও তুলনা তব নাই !

সিগার ! ফিনিক্স-পাখী ! মরিয়া-অমর !
তব ছাই মোর কাব্যে শোভে থরে থর ।

(৫)

হে সিগার ! অবসরে তুমি মোর গতি,
তোমারে জ্বালায়ে করি তন্ত্রার আরতি ;
তোমারি ধোয়ায় নীল সাগরের ঢেউ,—
যে সাগর লজ্জন করেছে কেউ কেউ ।
সাগরে ঢেউয়ের খেলা—তোমারি সে খেল,
যে সাগর-পারে আহা রয়েছে নোবেল !
ও বেল পাকিলে, বল, কিবা আসে যায় ?
সিগারের ধোয়া ছাড়ি সাগর-বেলায় ।

(৬)

হে সিগার ! কুস্মুসের হে Grave-digger !
তোমারে আরাধ্য ব'লে করেছি স্বীকার ।
তুমি চির-নিরাধার ওগো ব্রহ্মদেশী !
সংহত আপনা-মাঝে বালখিল্য-বেশী !
দিখসনা দিগঙ্গনাগণের নগ্নতা
হরিছ হরির মত ! একি কম কথা ?—
ধোয়ায় দ্রৌপদীশাড়ি বুনিয়া বুনিয়া
দিকে দিকে বিতরিছ—ঢাকিছ ছুনিয়া !

(৭)

হে সিগার ! নিরাধার ! তুমি দিগম্বর !
কঙ্কে-বাহনেতে তুমি করনা নির্ভর ;
চিটাগুড় নহে তব মিষ্টতার হেতু,
তোমার সাযুজ্যলাভে ছ'কা নয় সেতু ;
আপনি পাইপ তুমি, নিজের আলবোলা,
তাই তো তোমার গুণে ভোলানাথ ভোলা ।
পঞ্চমুখে পঞ্চানন তোমাতে ধোয়ান্,
কঙ্কেটি কেড়েছ তাঁর—সাবাসি জোয়ান্ !

(৮)

হে সিগার ! সেবি হে তোমাতে দিনযামি,
তোমার বিরহে কভু বাঁচিব না আমি ।
চেয়ে-চেয়ে দেখি যবে তব ধূমোদগার,
অনন্তের স্বাদ যেন লভি হে সিগার !
Beleaguered আত্মা মোর বন্দী সম, হায়,
মুক্তির আনন্দ লভে ও তব ধোয়ান্ ।
যতদিন যমে ফাঁক না-করে ছ' ঠোঁট,
ঠোঁটে ও চুরোটে মোর রবে এক-জোঁট ।

(৯)

হে সিগার ! তুমি মোর হরিয়াছ ঘুম,
আরাম-কেদারা ঘিরি কুণ্ডলিত ধুম

বান্ধকির মত কণা বিস্তারিছে তব ;
 আমি যেন শেষ-শায়ী নারায়ণ নব
 তোমার প্রসাদে হৈমু, নব বৃন্দাবনে
 কলির গোকুলে, আহা ! হেন লয় মনে !
 চোখে ঘুম নাই তাই কি দিবা রজনী,
 সদা ভাবি ভুঁড়ি ফুঁড়ি ওঠে পদ্মধোনি।

(১০)

হে সিগার ! প্রেমাগার ! সে সখা সিগার !
 জানি যাহা লিখিলাম এ অতি meagre
 তব গুণ তুলনায় ; হে অনন্তরূপ !
 বাথানিতে তব তত্ত্ব হ'য়ে যায় চূপ্
 এ দাস তোমার প্রভো ! ভোঁতা হয় নিব্—
 অনন্ত স্পন্দনে বুক করে টিপ্ টিপ্
 পিকা তুমি উড়িয়ার, মেড়য়ার বিড়ি,
 স্বরগের স্বপনের ধোয়াঁ-ধাপ সিঁড়ি !

মৌলিক বাঁকামুটে

- (ঐ) কলেজ স্ট্রীটের বাঁকা-মুটে,
 (ওর) বাঁকায় কত ঘণ্টা বাধা !
 (আহা) ওর যে কত কেরামতী
 (আমি) একমুখে কি বলব দাদা !

চলেছে ও হনুনিরে—

ঘণ্টাগুলো ঠনঠনিরে ;

(ওর) মোটের ভিড়ে ফুরসুই নেই,
(দেখ) গোঁফে ধুলো, নাকে কাদা !
নাগরী, ফারসী, ইংরেজী বই
বয়েছে আর বইছে কতই ;

(আহা) মাথায় ক'রে বয় বেচার
(কত) গরুর-গাধার নোটের গাদা !
বাছে না নতুন পুরোনো,
নাই মোটে নাই বালাই কোনো

(ও) পাঁজীও বয়, পয়জারও বয়,—
মোট ছাড়ে না—নয় ও হাঁদা

(ওর) চেলা হ'য়ে থইক পাঁচু
ফিরছে পিছে কাচুনাচু,

(বেবাক) অবাক হ'য়ে দেখছে কেবল
(ওর) ছাগ্লা দাড়ি, নাকটি খাঁদা !
অলিগলি কাঁগ জীপাড়ার
ওর মতন কেউ চেনেই না আর,

(যত) দপ্তরী আর বুকসেলারে
তারিফ করে ওর জেয়াদা ।
প্রায় দিনই ঢের আনকো লোকে
পুছ করে গো রাস্তা ওকে,

হাস্তিকা

- (ওকে) ডেকে কথা কয় কতদিন
ডেড্-লেটারের ডাক-পেয়াদা—
(সেই) তক্কা-পরা ডাক-পেয়াদা—
কোম্পানীর লোক ডাক-পেয়াদা !

(অমন) Original কুলির কুলে
ওর মত আর নাইক মূলে ;

- (ওর) মুটেগিরির চন্টনানি
(যেন) বাড়ছে খেয়ে ছোলা-আদা !
দীঘির পাড়ে আছেন সাগর—
অম্নি শাদা অম্নি ডাগর ;

- (ওগো) ওরো না-কি হবে ষ্টেচু—
(ওই) কেতা-ব-কুলির বসবে ষ্টেচু,
(যত) খইরু বেচু তুলবে চাঁদা !

সদারঙ্গ-স্তম্ভে উৎকীর্ণ
কুকুটপাদি মিশ্রের প্রশস্তি

কেন বাজে ঢোল ?—কেন এই জাঁক ?
কেন সোরগোল ? কেন ওড়ে কাক ?
ভন্ ভন্ করে মাছি ঝাঁকে ঝাঁক—
কিসের লভিয়া গন্ধ ?

শান্‌কীতে কেন রাধাবল্লভী ?
কোথা হ'তে এল এতগুলো লোভী ?
ছাঁদা বাঁধিবার কোন্‌ ছল লভি'
এসেছে যতেক 'মন্দঃ' ?

কোন্‌ মহাজন উজলি' ভুবন
ষশের সাগরে থাইল চুবন ?
অথবা পাইল Derby Coupon ?
স্বপনে বা হল সিদ্ধ ?

বাধা-বটতলা আঁধার করিয়া
কে এল গো কোন্‌ বিছা-দরিয়া ?
মানের লোভে কে হইল মরিয়া ?
কোন্‌ অবিবেকী বুদ্ধ ?

কাগ্‌জীপাড়ার আড়া-ভরা ধন
কে বহিছে শিরে গন্ধমাদন ?
কলিতে করে অসাধ্য সাধন -
কোন্‌ অভূত-কৰ্ম্মা ?

গবেষণা-গুরু গ্রন্থ বিপুল
নাবালক দিয়ে লেখাল আমূল
কিছু না খরচ করি বিল্কুল—
জোর পাঁচসিকা কৰ্ম্মা ।

পাতি লেখকের প্রিয় আদর্শ

Mediocrityর হৃদয়-হর্ষ

থাড়া-বড়ি-থোড়ে কি উৎকর্ষ

সাধন করেছে সেই গো ?

(আহা)

কেরামতী ওর কাগজে পড়িয়ে

কবরে কাহারো উঠেছে ডরিয়ে !

পরের প্রাপ্য পকেটে ভরিয়ে

নাচে ও যে তাতাথেই গো ।

যাক্ গে ; এখন বোঝা সে নামাক্,

খাক্ ছু ছিলিম দা'কাটা তামাক্,

টিকিটা বাঁচিয়ে মাথাটা কামাক্,

পেতে দে পেতে দে দর্শা !

ইহায়ে করিতে শিখিলে খাতির

হ'বে অবসান জাডী-রাতির,

করেছেন মুখ রক্ষা জাতির

কুকুটপাদ শর্মা । *

* From the Journal of the Learned
Society of Nowhere-in-Particular.

বিশ্বকর্মার প্রতি B. E.

বিশ্বকর্মা ! তুমি নাকি ভারি নিপুণ শিল্পে ?
 বিশ্ব-ব্যাপার বজায় রাখ গেঁথে গেঁথে শিল্পে ?
 তারা দিয়ে পুল ক'রেছ শূত্রে খিলান ক'রে,—
 মস্ত মস্ত সূর্য্যগুলো তোমার কলেই ঘোরে,—
 তোমারি আর্ট ঐ জিনিষটা যারে বলে Nature ?
 আচ্ছা আমার বোঝাও দেখি Header কি আর Stretcher
 চূপ্‌টি করে চলে যে হে কথার জবাব দাও,
 Header Stretcher কারে বলে—নাইকি জানা তাও ?
 ওঃ বুঝেছি, তোমার বুদ্ধি Empirical knowledge !
 পাশ করনি ? ডিগ্রি নেইক ? মাড়াওইনি কলেজ ?
 পাশ কাটাচ্ছ ? টের পেয়েছ আমি একজন B. E.
 হাঃ হাঃ দাদা ! এখন যদি পদটা কেড়ে নিই—
 বিজ্ঞা তোমার প্রচার ক'রে ?—কর্ত্তে পারো কিছু ?
 পালিয়ে যেতে বাধ্য হবে মাথা ক'রে নীচু ।
 একটি সৰ্ত্তে তোমায় আমি ক'র্ত্তে পারি মাফ্,
 Resign দাও,—পাশ-করাদের রাস্তাটা হোক সাক্ষাৎ !
 Resignation শিক্ষা হয়নি ? দেবতা তুমি ভারি !
 তোমার মতন দেবতাগিরি আমিও কর্ত্তে পারি ।
 B. E এবং বিশ্বকর্মায় মাত্র তফাৎ এই—
 B. E.র একটা ডিগ্রি আছে ;—বিশ্বকর্মার নেই ।

ছুঁচো-বাজীর দর্শক

আমরা দেখি ছুঁচো-বাজী !

আগুন লেজে, ছুঁচো লাফায় তেজে

আখায় সে যে কী কারসাজি !

কতই কোঁচায় হঠাৎ টোঁচা-চুকে

পোড়ায় ভাঁজে ভাঁজে খাম্কা রুখে,

ঝাঁজরা করে আহা ! কতই আঁচল

আবরু হরে লোকের পাজী !

মজা দেখি আমরা তফাৎ হ'তে,

গুটিয়ে কোঁচা চুটিয়ে বেদম

লুটিয়ে হাসি নানান্ মতে !

দৈবে যদি কভু নিজের কোঁচা

পোড়ায় ছুঁচা চুপে বলব 'গুঁচা' ;

নইলে মোরা কেবল করব তারিফ

(মিলে) হাকিম-হকিম-কোটাল-কাজী !

ফোড়ে চাষা ঘাটের মাঝি

বলব সবাই "বাঃ বা ! বা ! জী !"

পণ্ডিত-পিয়ন সমান রাজী !

কদলী-কুসুম

কদলী-কুসুম ! তোরে ভালবাসি, ভাই,

(তুমি) ওজনে ফুলের রাণী—ভোজনেও তাই !

সকল ফুলের আগে বাখানি তোমায়,—

(ও গো) সব আগে গণেশ যেমন পূজা পায়।

নিতান্ত স্বদেশী তুমি একান্ত বাঙালী,

(আহা) যে না গাহে তব গুণ—তার গৌফে কালি।

কদলী-কুসুম ! অগ্নি ঘণ্টেশ্বরী ! মোচা !

(সারা) পৃথিবীর যত ফুল তোর কাছে বৌচা !

রসনার তেলে করি সৌন্দর্য্য বিচার,

(ও গো) সমালোচকের দল ! প্রসীদ এবার।

“অন্ধ অনুকারী” যত বঙ্গ কবির,

(আহা) তাই হয় নাই মোচা তোমার আদর।

উদয় হয়েছে চাঁই এবে অকস্মাৎ,

(জোরে) চোঁচায়ে যে ক’রে দিতে পারে বাজীমাৎ।

স্বভাব-কবি সে নহে—স্বভাব-ক্রিটিক্,

(ঠিক) টিক্‌টিকি সম সদা করে টিক্‌ টিক্‌।

নিয়েছে সে তোর দিক ‘উপেক্ষিতা’ বলি’

(মরি) তোমারে মাথায় করি’ ফিরে গলি গলি।

হামেশা ফুকারি’ ফিরে হামবড়া-চাঁই,

(বলে) ‘হাম্বা’ রবের বাড়ি রব আর নাই !

হসন্তিকা

- ফিরেছে ফিরেছে মোচা ! অদৃষ্ট তোমার,
(আজ) গোলাপ, কদম্ব, পদ্ম তোর কাছে ছার ।
ছিলে মোচা, হয়েছিলে মাঝে কলা-ফুল,
(তুমি) কদলী-কুমুম এবে বিধি অনুকূল !

হরফ্-রিপাব্লিক

(যে দিন)

টাইপ্-মেশিন্ আনলে দেশে হরফ্-রিপাব্লিক্,
হাঁফ্ ছেড়ে সব বাঁচল হরফ্, ফর্শা হল দিক্ ;
কারো ঘাড়ে রইবে না কেউ সিদ্ধবাদের মত
আঁকড়ে কোমর পাকড়ে গলা—পরান ওষ্ঠাগত ।
চ্যাঙ-দোলা কেউ কাউকে নিয়ে করবে না এর পর,
বর্ণমালায় থাকবে না আর অঙ্ক-নারীশ্বর ।
খবর যেমন গেজেট হ'ল—সেই নজীরের জোরে
বেরিয়ে এল 'ঙ' 'ঞ' অজ্ঞাতবাস ক'রে ।
প্রথম-প্রথম খতমত 'ওয়ঁ' 'ইয়ঁ' করে,
গেঞো ভেবে ছল ধরে সব—হেসে পরস্পরে ;
গোয়ঁারেরা ঠ্যাঙা উচায় ছেলেরা ভ্যাঙ্ চায়,
ব্যাঙের মালা গাঁথে ধাড়্ দিচ্ছে ছেড়ে গায় !
সকল সয়ে রইল তারা,—বল্লে গো বরং—
সঙের আধা 'ঙ' বটে, নয়কো 'ঙ' সঙ্

অনুনাসিক গোত্র মোদের, আমরা সবাই বীর—
 ‘ন’ ‘ণ’ ‘ম’য়ের দাদা—যেমন ভীম আর যুধিষ্ঠির।
 কদর মোদের বোঝ যদি দেখাব কুদরৎ,
 কত কথায় করছি বিরাজ তিলে তৈলবৎ।
 এই না বলে ‘ঙ’ ‘ঞ’ শিঙায় দিল কুঁ
 কাণ্ড দেখে অবাক,—কেউ আর বলে না হাঁ হুঁ।

* * * *

রঙ্গে এল গাঙের ফড়িঙ্ কলুঞ্ উচু করে,
 রাঙা ফুলের মধ্যে ঝাঁঝি শুঞো ঘোরায় জোরে ;
 ডাঞ্ নী ডেঞ্ পিপড়ে এলেন বৃকে হেঁটে হেঁটে,
 উচ্চিঙড়ে উদয় হলেন গাছের বাকল কেটে ;
 ডোঙায় এলেন কোঙা হ’য়ে গোসাঞ্ এবং মিঞা,
 চোঙায় এল ঝিঙা-ভাজা, ডিঙায় এল টিঞা ;
 গোঙা ছিল কোঙারের ঝি টোঙা উল্টে পড়ে,—
 জলটুঙিতে ফেলে এল টাটকা জুঞের গোড়ে ;
 খুঙির মাঝে পুঁথি ছিল—পঞ্ হ মিলিন্দর,
 স্কুঙি এসে ব্যাখ্যা করেন নূতন করে ফের ;
 মাঙ্ না ঘোঙা মোঙা ছিল সাঙায় কদিন আজ,
 শিঙের আওয়াজ পেয়েই সে বার করেছে ভট্টাচাষ্ ;
 ভুঞার মেয়ে এলিয়েছে চুল লুটিয়ে পড়ে ভুঞে,
 অলক বয়ে স্নগন্ধি জল পড়ছে চুঞে চুঞে,

টাঙি কাঁধে ভুটিয়া এলো রঙিন টুপি মাথে,
সঙের মত চেহারা তার বাঁশের চুঙি হাতে ;
ভাজা পুলির জন্তে এল নারিকেলের ছাঞ্—
বিধিলিঙের ছাত্রগুলোর পেট করে চুঞ্চাঞ্ ;
চাঞ্ের কাছে থবর গেল চাঞ্ তো রেগে কাঞ্,
কেঞ্ চুমিতে কেঞ্ের বাড়ি বরের খুড়োর থাঞ্ ।

* * * *

হাঁ হাঁ ক'রে এই সময়ে উঠল সকল গাঞ্,
'আর প্রমাণে কাজ কি ?' বলে মিঞা আর গোসাঞ্,
ঙ-ঞ্ের দল যে ভারি বুঝল সকল লোক,
ফ্যালফেলিয়ে লক্ষ জোড়া রইল ডাবা চোখ ।
অনুমানিক পাণ্ডুকুলের 'ঙ' যুধিষ্ঠির,
আঙ্-বাখা-গায় পাগড়ী-মাথায় বসল সভায় বীর ;
একটি জোড়া মুগুরে ঠেস দিয়ে ঞ-ভীম
বুক চিতিয়ে বসল এসে আফিঙ্-খেয়ে ঝিম্ ।
দেখছ কি আর গুন্ছ কি আর ভাব্ছ কি আর ধন ?—
জয় যে তাদের কায়েম, যাদের পক্ষে জনার্দন !
কাঞ্-কাঞ্-কাঞ্-বাজে কাঁশী ভয় কিছু নাই আর,
লাগ্-বঙা-বঙ্-বাজায় নেচে বিহুর অনুস্মার ।

শ্রীশ্রীবস্তুতন্ত্রসারঃ

(বাস্তুযুযুৰ্বাচ)

- (ঙ্খাথ) কাব্য লেখ বস্তুতন্ত্র বাঁচিবে যতপি ।
 (ওগো) ফুল ছেড়ে কঠে গেঁথে পর ফুলকপি ॥
 (বস্তু-) তন্ত্র মতে গোলাপ চামেলি চাঁপা গুঁচা !
 (আহা) ফুল বটে ফুলকপি আর ওই মোচা ॥
 (ছি ছি) অবস্তু আতর কেন মাথ বাছাধন ।
 (হাঁহাঁ) গন্ধ চাই ? শিরে ধর শ্রীগন্ধমাদন ॥
 (ঙ্খাথ) সৰ্ব্বগ্রাহ বস্তুতন্ত্র, নাই ইথে ধোঁকা ।
 (মরি) ফুল ঢোকাইয়া নাকে যেন ফুল শোঁকা ॥
 (ওগো) বস্তুতন্ত্র আমসঙ্গে থাকিবেক আশ ।
 (আর) খুঁজিলে আঁটিও পাবে করহ বিশ্বাস ॥
 (শামা) কোকিল কি পাণ্ডিত্য কোরো দ্বা তারিফ ।
 (ওগো) বস্তুতন্ত্র চেনে শুধু মোরগ-স্নাইপ ॥
 (মোর) বস্তু-তন্ত্র বিনা কারো নাই কোনো পছা ।
 (অহো) বস্তু-কেঁচো তুলিবারে বস্তুতন্ত্র খস্তা ॥
 (ঙ্খাথ) পক্ষীকুলে হাড়গলা বস্তু-পরায়ণ ।
 (বস্তু-) তন্ত্রমতে সেই সরস্বতীর বাহন ॥
 (বলি) তামাক খাওয়ার অর্থ জানে বল কারা ?
 (ওই) বস্তু-তন্ত্র সুখা-খোর বেহারী বেহারী ॥
 (কিস্ত) খাবি-খাওনের অর্থ নাহি পাই ভাবি ।
 (কারণ) বস্তুতন্ত্রবিদ আজো খায় নাই খাবি ॥

অ !

এই চট্ করে যাহা বলে ফেলা যায়
চুট্‌কি তাহারে কম,
ওগো ছোট লেখা যত লেখে ছোটলোকে
জানিবে অনিশ্চয় ।
ওই চুট্‌কি রচনা কেট্‌ কেট্‌ গ্রাম্
বিকি-কিনি চলে চোটে,
ও যে ফুট্‌-কড়ায়ের ছুট্‌কো বেসাতি
হুণ্ডি চলে না মোটে ।
ভুরো সজ্জনের খুঁটি চুট্‌কি রচনা
দোঁখতে নিরেট বটে,
ভায়র ভর দিলে ভারে ভেঙে পড়ে চাল
আয়ু-সংশয় ঘটে ।
ওগো লিখো না ছুট্‌কি, লিখিলে পড়িবে
যশোভাগ্যেতে দ',
আর পণ্ডিত-সভা পুছিবে না তোরে
জুথ না ঘুচিবে ।—
(কোরাস) অ !

দেখ চুট্‌কি হুত্র গোটা সত্তর
লিখিল সাংখ্যকার,

তাই কনকারেন্সে ডায়েরসের পরে
 চেয়ার পড়েনি তার ।
 দাদা তিনটি ভালুমে লিখিলে মালুম
 হইত এলেম যত,
 আর দর্শন-শাখে হত যোগে-যোগে
 শাখা-পতি অন্তত ।
 হয় অল্পে সারিতে মরিল বেচারী
 লিখে হ য ব র ল,
 এই জম্বুদ্বীপে কোনো ফেলোশিপে
 বক্তা না হল ।—
 (কোরাস)... ...অ !

দেখ হাফেজ কেবল চুটকি লিখিল
 ফেজ খোয়াইল তাই,
 আর রবি শেলি রুমি বার্নস হাইনে
 পড়ে সে কজন তাই ?
 হোথা শ্লোক তিন টন লিখি মিল্টন
 অমর হইল ভবে,
 লোকে পড়ে কি না পড়ে জানেন বিধাতা
 হরি হরি বল সবে ।
 ওগো লেখ লুসিয়াড্ লেখহ মেসায়ী,
 অথবা রৈবতক,

হাস্যিক।

আছে সস্তার ছাপাখানা যত দিন
 রইবে সে ইস্তক ।
আর বিপুল গতর দেখি কেতাবের
 ছনিয়াটা হবে থ,
যত বেকার ক্রিটিক্ ভুলি টিক্‌টিক্
 ‘ঠিক্’ ‘ঠিক্’ কবে—
 (কোরাস) অ !

দেখ ছ-শো-পাতা রেগুলেশন নভেল
 বটতলা লিখেছেন,—
বাপু, বন্ধিম যার তুলনে চুটকি
 bamboor কাছে cane !
এখন! বাঁশের চাইতে যাহাদের মতে
 কঞ্চি অধিক দড়,
হায় তাহারা বলিবে চুটকি লেখক
 বন্ধিমবাবু বড় !
হা হা কাঁচা মগজের ধাঁচা ও যে—ও কি
 লিটারেচারের ল,
ওগো চটক-মাংস চুটকিতে পেট
 ভরে না মোদের !—
 (কোরাস) অ !

দেখ ছ-এক অঙ্কে মেটারলিঙ্কী
 চুটকি নাটক আছে,
 ছ' ছ' দাঁড়াতে কি তাহা পারে দেড়-সেরী
 যাত্রা-পালার কাছে ?
 ওগো চটক দেখিয়া ভুলিও না কেউ,
 ভুলিও না চুটকিতে,
 বড় মজা পাবে রায়-মশায়ের বড়
 গীতাভিনয়ের গীতে ।
 তাহে পাবে খাঁটি সুর—যেন চিটা গুড়—
 হবু-চিনি সে যে raw,
 আর চিটা সে শুদ্ধ, চিনি অশুদ্ধ—
 শাস্ত্রে লিখেছে ।—
 (কোরাস) অ !

দেখ বিশ্বামিত্র আড়াই ছত্রে
 রচিল গায়ত্রী,
 উহা চুটকি বলিয়া পাইল না শ্বশি
 ফলারের পত্নী ।
 শেষে প্রলয়-পর্যাধি গরাসিল বেদ
 চুটকির ঝুলি বলি,
 অহো মীনরূপে হরি চুটকি চুনিল,
 ঘোর কলি ! ঘোর কলি !

ওরে দেবতার লীলা মানবে ছলিতে,
 ছলে ভুলিও না ভাই,
 চুপ্ রাখব-বোয়াল কাব্য এখনি
 ভাষা-জলে দিবে ঘাই !
 ওগো কলমের ডগে ফাৎনা লাগাও—
 নড়িও না এক ব’
 ওরে চুটকি ছাড়িলে রাখব-বোয়াল
 চারে আসে তাখ ।—
 (কোরাস) অ !

দেখ রোজ-রসের চুটকি রচনা
 না-মাসে’ ইজ্ গান,
 ও সে চুটকি বলিয়া হল না আদর
 হল না ক সম্মান ।
 এখন যুদ্ধের কালে গাহে ইউরোপ
 হোমারের ইলিয়াদ,
 ওরে চুটকি ছাড়িয়া মহাকাব্যের
 মহা মহা খাতা বাঁধ ।
 ওরে বড়-বড় বই লিখে ক্রমশই
 মানুষের মত হ !
 দেখ্ ধারে না কাটিস ভারে কেটে যাবি,
 কাটা নিয়ে কথা ।—
 (কোরাস) অ !

ওরে ইতিহাস কেউ লেখেনি চুটকি
 কিম্বদন্তী জুড়ি',
 ঢালি তিন পয়সার তাম্রশাসনে
 টিপ্তনীর ত্রিশ বুড়ি।
 আর গুরু-গন্তীর বিজ্ঞান-পুথি
 পড়ানো হবে না পুত্রে,
 ওতে চুটকি চুকেছে, লিখেছে—বিজলী
 ধরেছে ঘুড়ির সূত্রে।
 আর চায়ের কেটলি ঢাকন ঠেলিয়ে
 নাচন দেখায় তারি।
 হল হাজার চুটকি গল্পের ভারে
 ভিজা কষল ভারী।
 যদি পুছ 'কেন মাথে চুটকি?' ও যে গো
 আত্মা-বটের ব,
 ও যে চৈতন, চাঁই হয় উহা
 চুটকি দলের।—
 (কোরাস) অ!

ওগো চুটকি লিখিলে থেকে যাবে মনে
 আরসোলা-চাটা-ভয়,
 হয় কীর্ত্তি-লোপের সুবিধা বেজায়,
 ছোট আর লেখা নয়।

হসন্তিকা

লেখ এমন গ্রন্থ বাহা পাঁজাকোলা
 করেও না যায় তোলা,
আর চারি যুগে চাটি ফুরাতে নারে যা
 ছনিয়ার আরসোলা ।
ওরে লেখ ব্যাসকূট দাঁতে বিস্কুট
 'আদা জল থেয়ে ল'
শুধু বিরাট হলেই হইবে কেতাব
 অজর অমর ।—
 (কোরাস)... ... অ !

দেখ বিনা-সম্বল বেকার উড়িয়া
 চুটকির কাম করে,
ও সে ভিক্ষার চাল জড়ো করি শেষে
 বেচে গো সুবিধা দরে ।
ওগো চুটকি লেখা যে চুটকির কাম,
 উড়িয়ার কাজ ভাই,
উহা তোমরা করিলে আমরা সবাই
 লজ্জায় মারা যাই ।
ছি ছি চুটকি ঘণ্য দৈতের ধ্বজা,
 ছুটি শুধু তার ভালো,
ওগো পণ্ডিত-শির নারীর চরণ
 চুটকিতে করে আলো ।

ওরে এ ছুটি চুটকি রক্ষা করিয়া
 রণে আগুয়ান হ,
আর চুটকি-নিধনে চ' রে ভাই, জিতে
 দিয়ে খরশান।—
(কোরাস, হাই তুলিতে তুলিতে)... অ !

काश्मीरी भाषा

(ওভাই) খাসা ভারি খাসা কাশ্মীরী ভাষা,
 (ওরে) মূঢ় মন শিখে নে তুই তবে ;
(আতা) দোফলা স্বর্গে চল্‌তি যে বুলি,
 (মুখে) সে বুলি বলিলে পুণ্য হবে ।
(তবে) কান করি খাড়া মুখ করি হাঁড়
 বস জোড় করি ছ' হাত ক্রোড়ে ;
(দেখ) হেসনা অমন বোকাটিয়া হাসি,
 (ও মন) হাওয়ায় চপল দাড়ি না ওড়ে !
(দেখ) ইবাদ রাখিবে যত্ন করিয়া
 শেষে যেন সব না হয় ভুল,
(এই) পাম্-পোষ মানে পা-পোষ নয় রে,
 পাম্-পোষ মানে পদ্মফুল !
(শোনো) ছুরু ও কাঁটা নয় ছুরি কাঁটা,
 মৎস্ত তাহার। রাখিবে মনে ;

- (আর) নাক মানে নয় ভ্রাণেরি গল্প,
নাক মানে ফল—ফলে যা' বনে।
- (অহো) বই মানে নয় পুঁথি কি কেতাব,
বই মানে ভ্রাতা—না কই বাজে ;
বেঙি মানে নয় স্ত্রীজাতীয় ব্যাং,
বেঙি—সেই—দ্যায় ভাই-ফোঁটা যে ।
মোচ্ মানে নয় গুন্ফ কি দাড়ি,
মোচ্ মানে জেনো জননী মাতা ;
কান্দীরী মোল্ ইংরেজী নয়,
মোল্ মানে পিতা জন্মদাতা !
পান্ মানে পাতা, কালা মানে মাথা,
নয় কালাচাঁদ—নয় কালিয়া !
“উচু নীচু !” মানে “দেখহ বৎস !”
এ ভাবা মগজ-গোল্‌মালিয়া !
- (তবে) পুণ্য থাকুক মাথায়, এ ভাষা
লিখিতে হইলে যাব যে ক্ষেপে,
- (এই) ভুঁই-স্বরগের ভুঁই-ফোঁড় বুলি
(এয়) হদিম্ না পাই জুথে কি মেপে ।
গোছ্ মানে গৌফ, ছেড়ে দিহু Hope,
গুচ্ছি অর্থ ব্যাঙের ছাতা !
ডাল্ মানে নয় ভাতের দোসর,
ডাল্ মানে হুদ, হায় বিধাতা !

নাগ নয় ফণী, নাগ সে ফোয়ারা,
জমীদার মানে লাংলা চাষা,
(ইথে) দখল না হ'তে মাথা বে-দখল,
বেঁচে থাক মোর বাংলা ভাষা ।

রাজা ভড়ং

(সুর—“I am a marvellous Eastern king”)

পায়েতে লপেটা, শিরেতে তাজ,
অধুনা শ্রীশ্রী—শ্রীমহারাজ—হম্ !

রাজা ভড়ং !

গদি পাওয়াবধি খুব কড়া,
নিছি নিজহাতে—গড়গড়া—হম্ !

রাজা ভড়ং !

মম কুল বুঝি সূর্য্যাকুল—
তাই তো গোলালো—নাইক ভুল—ভ্রম্ !

রাজা ভড়ং !

ঘোম্টা-পুঁটুলি রাণীরা মোর
চলে দাপটিয়া ঝম্ ঝমর—ঝম্ !

রাজা ভড়ং !

বিষম-সমর-জবর-জং

ইদুর নড়িলে গা করে ছম্—ছম্ !

রাজা ভড়ং ।

তাকিয়াটি ভারি দরকারী
আমি ঢেঁড়সের তরকারীর—ধম !

রাজা ভড়ং !

সফরে যখনি চলি স্বয়ং
কটাফট ফোটে পট্কা চম্—চম্ !

রাজা ভড়ং !

হাতী চ'ড়ে ফিরি পাই খাতির,—
আমাতে ছেলেরা দেখে হাতীর—চং !

রাজা ভড়ং !

জঙ্গলে থাকি জংলী নই,
চাঁদা সই করে দিতে না হই—গম্ !

রাজা ভড়ং !

বাজাতে জানি মাদল অহং
হাঁকাইতে আমি পারি গো টম্—টম্ !

রাজা ভড়ং !

বিখে “কুড়ো বা লিজ্যো” গো,
হুনর দেখাতে ইচ্ছে গো,—কম ?

রাজা ভড়ং !

ভুঁড়ি নিয়ে কিছু আছি কাবু,—
পাশ ফিরে শুতে যায় বাপু—দম্ !

রাজা ভড়ং !

লাগিনে কোনো প্রয়োজনেই,
বাড়িয়া চলেছি ওজনেই—হম্ !

রাজা ভড়ং !

মিচ্চা ছাতুতে কচরকুট,
শিরেতে মুরেঠা চরণে বুট—সং !

রাজা ভড়ং !

ভাংচিতে ভুলে ছাড়িনি ভাং,
না চ'লে চলেছি সোজা জাহান্—নম্ !

রাজা ভড়ং !

আনি স্বয়ং রাজা ভড়ং,
ভাড়াটে ভড়ঙ্ ও ভাঙেতে ভম্,
যদিচ খেতাবী প্রতাপী তথাপি
বেশকুই পোসাকী—রাজা ভড়ং !

গন্ধমাদন

(সুর—“মেবার পাহাড় !”)

গন্ধমাদন ! গন্ধমাদন !

উপাড়িল যারে বানর-বীর,
বিরাত গৰ্ব্ব একটা সে যেন
মৰ্কট এবং মৰ্কটীর !

রাজ্য করিত সেথা হাহা হুহু
 বুদ্ধিবিহীন ছুই স্ববির,
 হুহু নাড়া দিতে করি 'আহা উহু',
 হাঁটুর মধ্যে লুকাল শির !

গন্ধমাদন চক্ষে দেখিনি—
 গল্পে শুনেছি বাব্বীকির ;
 তবু ভাব লাগে—খাইরে বিষম—
 কপালে চক্ষু—চক্ষে নীর !

গন্ধমাদন ! গন্ধ মাদন !
 জুড়িয়া বসিলে সাগর-তীর ;
 সন্ধান বলে দিয়েছিলে রামে
 তব বিশল্য-করণীটির
 লক্ষণ যবে হয়েছিল কাবু
 তীক্ষ্ণ সায়কে ইন্দ্রজির,—
 অর্থাৎ কিনা ইন্দ্রজিতের
 মিলেরও তো রাখা চাই খাতির ।
 গন্ধমাদন চক্ষে দেখিনি.....ইত্যাদি

গন্ধমাদন ! গন্ধমাদন !
 গলিয়া পড়িছে—কি মুক্ছিল—

বাঁধা খাতা মোর হয় বা বাতিল—
 সামাল রে ! দ্বারে লাগারে থিল ।
 যাহারে বহন করিবার কালে
 হনু ভরতের খাইল ঢিল,
 ঢল্-চুরি হনু করিল সে দিন
 কারণ সে ঢিল—নহে তো কিল ।
 গন্ধমাদন চক্ষে দেখিনি.....ইত্যাদি ।

গন্ধমাদন ! গন্ধমাদন !
 গন্ধর্কের বিষয় হ্রীর,—
 মৈনাক সম ডুবাতে কি নাক
 অতল গর্ভে অশ্বধির ?
 নীল জলে কেন রুচি হে তোমার,
 লবণ যে অশ্বধির নীর ;
 তুমি কি হে কালাপানির মাতাল
 লালপানি তুমি চাখ নি ? বীর !

গন্ধমাদন চক্ষে দেখিনি
 গলে শুনেছি বাণ্মিকীর,
 ভাব লাগে তবু হই জবু-থবু,
 কপালে চক্ষু—চক্ষে নীর !

কেরাণী-স্থানের জাতীয় সঙ্গীত

(সুর—“ধাও ধাও সমর-ক্ষেত্রে”)

ধাও, ধাও, চাকুরী-ক্ষেত্রে

ধাও—অর্থাৎ গিলে নাও যা' তা',

রক্ষা করিতে পৈতৃক কস্মে

শোনো—ঐ ডাকে service জাঁতা ।

কে বলো কাঁদিলে মানেরি কান্না

যখন মুরুবিব চাকী বই চান্ না !

সাজ, সাজ সকলে চাপকানে,

শোনো ঢঙ্ ঢঙাঢঙ হুড়ি বাজে কানে ।

চল আফিসে মুখে মাখিতে কালি,

জয় ট্রান-কোম্পানী ! জয় পানওয়ালী !

সাজে কখনো কি হীন দোকানে

পেলব হস্তে গ্রহণ দাঁড়ি-পাল্লা ?

পল্লীগ্রামে—বাবা !—পদ্মার পারে

হয়ে যেন চাষা-ভূষো মাঝি মাঝা !

ডেস্ক-নিবদ্ধ রবে দরখাস্ত !—

যখন বেরুলেই কিছু কিছু আস্ত !

সাজ সাজ সকলে চাপকানে

শোনো ঢঙ্-ঢঙাঢঙ্—ইত্যাদি ।.....

আফিসে নাহি দেখাইব দস্ত,
 মৌন মুখে শুধু মারিব মাছি ;
 ডরি না বড় বড়-বাবুর ফন্দ,
 বেরুবার বেলা যদি না পড়ে হাঁচি ।
 টিকিয়া থাকিব, হব না ক্ষুব্ধ,
 ছুরি, ফিতা, পেম্সিল ও পেমস্-লুন্স ;
 সাজ সাজ সকলে চাপ কানে
 শোনো ঢঙ্ ঢঙাঢঙ—ইত্যাদি ।

ধাও ধাও চাকুরী-ক্ষেত্রে
 চেপে দাও বাহিরের যত দরখাস্ত,
 পুণ্য সনাতন পৈতৃক আফিসে
 উড়ে এসে জুড়িলে হবে না বরদাস্ত !
 সে দরখাস্তে করি' জুতা সাফ,
 উমেদারে জানাও গভীর পরিতাপ !
 সাজ সাজ সকলে চাপ কানে
 শোনো ঢঙ্ ঢঙাঢঙ ঘড়ি বাজে কানে ।
 চল আফিসে মুখে মাখিতে কালি,
 জয় ট্রাম-কোম্পানী ! জয় পানওয়ালী !

হুঃ

- (ওই) বুদ্ধ বকিল মিথ্যা বকুনি,—
বজায় রহিল যুদ্ধ ;
- (আর) যেহেতু খ্রীষ্ট নেহাৎ শিষ্ট
(তাই) ক্রুদ্ধ জগৎসুদ !
- (ছাপো) শিশুশপা-শাখে ঝোলে অহিংসা
রজ্জু বাঁধিয়া গলাতে,
- (হুঁ হুঁ) মাতাল ছনিয়া চলিছে বেতাল-
পঞ্চায়তের সলাতে ।
- (শোনো) মাক্সিম ক্রুপ্ মেচনিকফের
চাইতে মাতৃমান হে,
- (করে) ডাইনামাইট-আবিষ্কর্তা
গুরু-মেরে জুতা দান হে ।
- (তাই) ভাঙার চেয়ে যে গড়া ভালো বলে
তারে আমি বলি Pooh !
সাক্ষী আমার চেষ্টাজ্—আছে
চাঙ্গা কবরে—

কোরাস্ হুঁঃ !

- (ছাপো) সৃজন কাজটা নেহাৎ কুকাজ,
তার চেয়ে ভালো ধ্বংস ;

(তাই) দ্বাপরে শ্রীহরি দ্বারকায়, মরি,
 ধবংসিল নিজ বংশ ।
 (আর) ধবংসের ফিলজফি আউড়িয়ে
 মগজে বহাল লু,
 (নৈলে) ব্রহ্মার ভুল শোধরাত কিসে ?
 তোমরা তা' বল—
 কোরাস্ হুঁঃ !

(আখো) ব্রহ্মা করেন সৃষ্টি, এবং
 ধবংস মহেশ্বর,
 (তবু) শিবেরই দেউল গায়ে গায়ে, কই
 ব্রহ্মার নেই ঘর !
 (বোঝো) কাম চেয়ে, ভাই, যম বড় তাই,
 (যার) মহিষ মারয়ে ছু
 (হুঁ হুঁ) হুমুকিতে কে না থম্কে দাঁড়ায় ?
 তোমরা কি বল ?—
 কোরাস্ হুঁঃ !

(আখো) চাষা বোনে ধান, যাঁরা ধবংসান
 তাঁরা হন মহাশয়,—
 জমীদার, দাবীদার বা সিধার ;
 চাষা সে চাষাই রয় ।

হসন্তিকা

(দাদা) জ্যাস্ত লোকের ভাত রেঁধে হ'ল
 রস্নয়ে বায়ুন হীন ;

(ও সে) প্রেতের জন্ত পিণ্ড রাঁধিলে
 পূজা পেত চিরদিন ।

(অহো) মরণের পথে আল্পনা দিয়ে
 (হ'ল) বায়ুন পূজা, ভাই,

(আর) জনমের কুঁড়ে আঁতুড় নিকারে
 ছোটো জাত হ'ল ধাই ।

(তবে) কর আজীবন ধ্বংসে পূজন,
 সৃষ্টিতে দাও থু

(কর) নাহক লড়াই হইয়া চড়াও
 যার খুসী যত—

কোরাস্ হঁঃ !

(এই) ইতিহাস কারে বলে তা' জানো কি ?
 শোনো তোমাদের বলি—

(লাথো) লাথো খুন যারা ক'রেছে তাদের
 নাম লেখা নামাবলী !

(আহা) সেই নামাবলী অঙ্গে জড়ায়ে
 ঘুষু ডাকে ঘুষুঘু ;

(ওগো) যার যত আছে কামান তাহার
 সম্মান তত—

কোরাস্ হঁঃ !

- (আখো) কবি করিয়াছে কাব্যসৃষ্টি,
কে পুছে তাহার মূল্য ?
- (হোখো) ক্রিটিকের গালি পায় করতালি—
বরাত তাহার খুলল !
- (যত) র্যাজ্জা মতের গাঁজ্জা মুখে, ও—
র্যাজ্জাটে সাহিত্যিক হে,
হিজ্জড়ে লেখক মিটাইতে সখ্
করে শুধু টিক্ টিক্ হে ।
- (তবু) বেজায় জবর পর-যশ-খোর
(ওই) উল্লন্-মুখোর ফুঁ,
- (ওই) ধ্বংসের ভূত ভারি মজবুত
তা' বুঝি জান না ?—
- কোরাস্ হুঁঃ !

- (তবে) নিয়ে আয় গাঁতি কাটারি কি জাঁতি
সৃষ্টির গোড়া খোঁড়,
নিয়ে আয় ডাং—চুরে-রাং-চাং—
নইলে বলিব 'মোড় !'
- (তবে) কুচলিয়া-তিতা কুচুটে বুদ্ধি
কচ্লাও যত পারো,
মগজের ঘোঁজে কেউটিয়া সাপ
নাচাও নাচাও আরো !

इजिप्तिका

(তবে) আন্ জেপ্লিন সভ্য সঙীন্
নহিলে ডাকিব 'তু !'

(ওরে) স্বর্গে না হয় জাহান্নমেই
(চল) হাওয়া বদলাবি—

কোরাস ৩৬১

(জাথো) সৃষ্টি যে ভুল সে কথাটা শেষে
 ব্রহ্মাও বঝেছেন,

(তাই) কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলিতে সৃজনা
গাঁজা, গুলি, অহিফেন ।

(যাহে) সৃষ্টি-কার্য্য পিছু হেঁটে ফের
দেখিবে কারণ-বারি,—

(সেই) 'কারণ' স্বজিলা প্রকাশিতে লীলা
রম, ধেনো—রকমারি।

(স্মৃতে) পান কর আর রামধনু দেখ
 মেঘ লা জীবন ভরিয়া,

(খাও) ছইক্ষি ব্রାণ্ডি হাশীস্‌ ঠাণ্ডি
 মরার আগেই মরিয়া,
 যত খুসী খাও গোলায় যাও
 শব্দ না করি টুঁ,

(বাবা) যমের সঙ্গে রফা হ'য়ে গেছে
তা' বুঝি জানো না ?—

কোরাস

রেজ্‌কী

অজ্ঞ যদি বাগ্মী সাজে মৌন হ'য়ে বসি ।

শিখণ্ডী ধরিলে ধনু অজ্ঞ না পরশি ॥

হাঙ্গারবে ষণ্ড কয় লাঙ্গুল তুলিয়া ।

শুদ্ধ করো গঙ্গাজল গোবর গুলিয়া ॥

—

ষাঁড়ে তব পূজা-ভাগ থায়, বিশ্বেশ্বর !

সেই ষাঁড় কী প্রসবে ?—ষাঁড়ের গোবর ॥

—

ছুঁচো কয় “শোনো মোর কুলজীর পাঁতি,

গণেশের বাহনের আমি হই জ্ঞাতি ।

বিধাতা অজাতশত্রু কৈল এ জনায়,

অজগরও জন্ম হয় ঘাঁটালে আমায় ॥”

—

হুড়মুড়ি' ঐরাবত শ্রী ঐতিহাসিক

কবিতা-কমল-বন ভাঙিছে, হা ধিক্ !

কাণ্ড দেখি' হেটমুণ্ডে ভাবি দিবারাতি

কমলে কামিনী কবে গিলিবেন হাতী ॥

—

হাস্তরসের প্রতি

হাস্ত ! তুমি উপভোগ্য,
করতালি পাবার যোগ্য,
পূজার অর্ঘ্য চেয়োনা তাই ব'লে ;
বীভৎস-অদ্ভুতের জ্ঞাতি,
স্বপ্ন আয়ু, ক্ষণিক খ্যাতি,
এগিয়ে কোথা আস্ছ গণ্ডগোলে ?
দাঁড়াও ঐ গ্যালারির কাছে,
তোমার আসন রিজার্ভ আছে
যে জায়গাটি যোগ্য তোমার পক্ষে ;
পুরানো সব আলঙ্কারিক
চিনে তোমায় রেখেছে ঠিক,
খুলা তুমি দেবে তাদের চক্ষে !
কুকুটপাদ মিশ্র কদিন
ছিলেন কোন্ পণ্ডিতের অধীন ?—
দৌড়ে গিয়ে তারি খবর নাও গে ;
উস্কে দিয়ে হাসির স্নায়ু,
লাফিং গ্যাস বা হাস্ত-বায়ু
গ্রাম্য জনের নাকের কাছে দাও গে ।
মহামেলার দুয়ার-দেশে
বসে থাক 'হা-প্রত্যাশে,'

স্বভাব-বক্র খান-কত কাচ নিয়ে ;
 মন্দ, ভালো, বাঁকা, সোজা,
 তোমার কৃপায় যায় না বোঝা,
 চ্যাটাই-ঘেরা লাফিং-গ্যালারি হে !
 শাস্ত করণ বীরের Chair
 দখল করা নয়কো Fair,
 মোটেই সহ করবেনা ত কেউ সে ;
 সিংহ, ব্যাঘ্র তোমায় কে কর ?—
 গোবাধা কি নেকড়েও নয়,
 হাশ্ব-রসটা রসের মধ্যে ফেউ যে ।
 (তোমায়) পদ্ম বলে হয়নাক ভুল,
 (তুমি) নও কদম্ব, চম্পা, বকুল,
 নেহাৎ ক্ষুদ্র, নেহাৎ কৃপার পাত্র ;
 (তুমি) মধ্যে-ছিন্ন,—শূণ্য-গর্ভ,—
 হাঁদা-হাবা-ভূতোর গর্ব,—
 উর্জমূল মুলার ফুল মাত্র !

হসন্তিকা

বন্ধ, ঘনিষে ব'স শীতের রাতে
 হসন্তিকার পাশে,
 'জলদ-বহুচ্ছিন্ন' বাহার
 দাঁতের মতন হাসে ।

হসন্তিকা—আঙারধানী—

চান্কে তোলে মন,

আঁচ লাগিলেও আরাম আছে

মজলিসীরা কন ।

শীতের রাতে সঙ্গে রেখে

লাগতে পারে ভালো,

নিব্লে প্রদীপ কাণ্ডী আমার

দেবেও ঈষৎ আলো ।

আরান পেলে তারিফ কোরো,—

চাইনে বেশী আর ;

আঁচ লাগিলে মার কোরো ভাই,—

কস্বর এ জনার ।

‘হসন্’ ‘ধাবন্’ কস্মণ্ডলির

কর্তা তারাই হয়—

নষ্ট-চাঁদে ঘটায় যারা

খাম্কা অপচয় !

সেই স্পিরিটের একটুখানি

হসন্তিকায় আছে,

রঙ্গে ব্যঙ্গে কোলাকুলি

আরামে আর আছে !

কাণ্ডীর চিম্টে

(জবান-পঁচিশীর জবাবদিহি)

- ১। জাহ্নু কিয়া মুঝে তুঁহি (হিন্দি) আমায় তুমি জাহ্নু করেছ।
- ২। কথং হসসি ? ক্রহি (সংস্কৃত) কেন হাস ? তা' বলো।
- ৩। Tempo de dolci sospiri (ইতালীয়) মিঠে নিশ্বাসের
মরসুম।
- ৪। হউয়ে তো বখৎ আবীয়ে (গুজরাতি) এই তো সময় এসেছে।
- ৫। In aure mea resonat tinnitus amoris (ল্যাটিন)
আমার কানে প্রেমের গুঞ্জন ধ্বনিত হচ্ছে।
- ৬। ইম্তি করুচ কাঁই (উড়িয়া) এমন করছ কেন ?
- ৭। আনা হাববক, আনা ঘাইদক (আরবী) আমি তোমায় ভাল-
বাসি, আমি তোমায় চাই।
- ৮। Je suis l'amour (ফরাসী) আমি মূর্ত্তিমন্ত প্রেম।
- ৯। স্তটাচখ্ স্নন্থর (কাশ্মীরী) অতিশয় চমৎকার।
- ১০। তাহানি আচিলেঁ। লরা মই (আসামী) তখন আমি সুবা ছিলুম।
- ১১। আথু ইরুঝু মাতাতু (তামিল) এ হ'তেই পারে না।
- ১২। তোমোকাকু যুকিমাশো (জাপানী) চল্লুম তবে।
- ১৩। হো কেটি কাঞ্চি (নেপালী) ওগো কাঁচাবয়েসের মেয়ে।
- ১৪। হাই-সুঙ্-নিঙ্ হামোও নিগাজে (আদিম মার্কিন) ঘুমো
বাছা ঘুমো।
- ১৫। Esto e claro (স্পেনীয়) এ বেশ পরিষ্কার (বোঝা যাচ্ছে)।

হসন্তিকা

১৬। Blaghadariu vas (রুশীয়) ধন্যবাদ তোমায় ।

১৭। চাঁগিরা মানুখ্ (পাঞ্জাবী) ভালো মানুষ ।

১৮। Gott sie guch gnadig (জার্মান) ভগবান তোমায় রক্ষা করুন ।

১৯। এনেন্ অস্ ফতা (প্রাচীন মিসরী) আমার কোনো শাস্তি নেই ।

২০। Askopos a luba (গ্রীক) কি দারুণ কষ্ট !

২১। নুতুর পেঠেই-এম্ (সাঁওতালী) কান ম'লে দাও ।

২২। প্যরি গোদেল্ লিবাব্ (হিব্রু) ক্ষীত বুকের প্রসব ; গর্ভ ।

২৩। That's no fair game (ইংরেজী) এ খেলা ভালো খেলা নয় ।

২৪। নি-উঙ্গ ইনিকো পেঙম্ উঙ্গ-আ ? (চীনে) আমার আরাম কর্তে পারো ?

২৫। নাচতা য়েই না আঁগন বাক্ড়ে (মারাঠি) নাচতে জানে না উঠানের দোষ ।

২৬। সিট্টিলহি দাব গং (প্রাকৃত) একটু শিথিল কর ।

২৭। মন তু শূদম্ (ফার্সী) আমি হয়েছি তুমি ।

২৮। বো-বো-বো রা-হা-হা উক্-হ-হ (আফ্রিকা ; কঙ্গো) ছুটে আর, শীকার পেয়েছি, কী আনন্দ । পশু-ভাষা আর মানবভাষার মাঝামাঝি এই নররাক্ষসদের ভাষা ।

পঁচিশ ভাষার অবান্-পঁচিশী—গুনতে গিয়ে দেখি ।—

বাংলা নিম্নে উনতিরিশটে—একি ! আরে ! একি !

ন. কু. ক.

